
LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS ● 350 PTAS. ● Nº 88
CIMOC
·Font·Boucq·Ortiz
·Comès·Segura·Giardino
·Polls & Polls·Rosinski
·Van Hamme
NORMA Editorial

# EDITORIAL

▶ **Estamos descansando de la dulce resaca del VI SALÓ DEL CÓMIC DE BARCELONA. Por fin hemos tenido un Saló al gusto de toda la profesión y el resultado ha sido óptimo,** ya que se calcula que han sido más de 150.000 personas las que han pasado en cuatro días por Las Drassanes de Barcelona .

¿Poco internacional? Creo que las obras que se producen aquí no pueden ser más internacionales de lo que son, pues es difícil que donde haya una revista de comics, desde Finlandia hasta Turquía o del Canadà al Brasil, no haya una serie de autores españoles.

Como suponíamos, han venido extranjeros a ver, a darse un paseo; sobre todo franceses. Sucede igual que en el festival de Angoulême, a donde acuden más españoles que todos los demás extranjeros juntos, pero el próximo año tendremos presencia con stands y muchos más editores de fuera de los que acuden a otros festivales de cómic con larga vida. Sólo hace falta que tengamos el programa y las cosas superclaras antes de que finalice el mes de Julio próximo. Los extranjeros no improvisan... como nosotros, que hoy podemos decidir que la próxima semana iremos de vacaciones veraniegas a Mallorca o a Londres. Los extranjeros tienen reservadas y pagadas sus vacaciones de verano desde Octubre pasado... Y en los negocios pasa igual: si no está clara la realización de un festival para el mes de Mayo nueve meses antes y no puede incluirse en el presupuesto anual de la empresa, al tema se le da un carpetazo.

Nosotros, los profesionales, buscábamos poder reunir a muchos aficionados al cómic y eso se ha conseguido de sobras; no esperábamos ni una tercera parte del público que asistió a los actos.

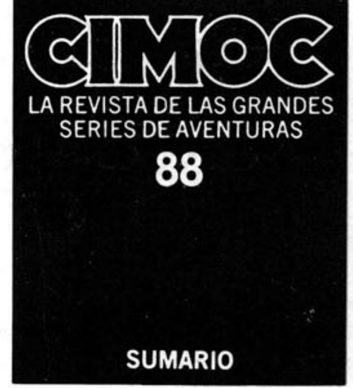
Hubo asistencia para todos los gustos de comics y para todas las edades, la gente pudo conseguir dibujos de los autores de **EL JUEVES,** de los autores de **CIMOC**, de **CAIRO** y en general de casi todas las publicacioens de producción nacional. **GIARDINO** se fue cansado de hacer dibujos en el álbum **LA PUERTA DE ORIENTE**, el cual agotamos en el Saló. También agotamos los ejemplares del número uno de **THE SPIRIT** y **SEGRELLES** nos pedía un break de vez en cuando porque la aparición de **EL SACRIFICIO,** por fin, fue una sorpresa muy bien acogida por los aficionados a **EL MERCENARIO.**

Echamos de menos a **MANARA, LIBERATORE, BILAL, MAGNUS,** pero creo que **VEYRON, PRATT,** simpatiquísimo como pocas veces le habíamos visto, **GIARDINO, ROMITA** y **SHELTON** llenaron el ansia de noticias de los medios de comunicación. ◀

¡Hasta el Saló del 89!

**R.M.**

Alfonso Font






▶**Editor y director:** Rafael Martínez • **Consejo de redacción:** Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez • **Coordinación:** Antoni Guiral • **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner • **Montaje:** Rafael Huerta • **Producción:** Flor Castellanos y Marià Martí • **Distribución y ventas:** Pere Palau • **Suscripciones:** Pepe Martínez • **Envíos por correo:** Albert y Ceferino • **Rotulistas:** Fernando Fernández e Isabel Parada • **Traductores:** Enrique Abulí y Narcís Fradera • **Fotomecánica y fotocomposición:** TECFA Línea fotomecánica y línea fotocomposición, S.A., 08018 Barcelona • **Imprime:** Grafesa, Nápoles, 249, 08013 Barcelona • **Distribuye:** COEDIS, Valencia, 245, Barcelona. Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48 • **ISBN:** 84-85475-01-1 • **Depósito legal:** B-9384-81 •  **NORMA EDITORIAL,** Paseo de San Juan, 7, pral. 08010 Barcelona • La razón de la sinrazón es llevar siempre la razón • **Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración • El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de** 335,- ptas. (exentos de IVA, art. 15) • **Edición española:** 7/88. **Edición sudamericana:** 10/88 • **10388**◀

# MORGAN ◆ Doble o nada


















▶ Guión: Antonio Segura ▶ Dibujos: José Ortiz


¿PUEDE DARME FUEGO?
NO FALTABA MÁS...TAL Y COMO ESTÁN LAS COSAS DE MAL PARA LOS FUMADORES...


TENEMOS QUE AYUDARNOS A SOBREVIVIR.


CRACK!!




ARREMANGARLE LA CAMISA... RAPIDO.


ESTO LE MANTENDRÁ DORMIDO EL TIEMPO NECESARIO PARA "TRASLADARLE" SIN QUE NOS CAUSE PROBLEMAS.


ES UNA PENA QUE NO PUEDAS DISFRUTAR DEL PAISAJE, AMIGO MORGAN...UNA VERDADERA PENA.
17—2


FELIZ DESPERTAR, TENIENTE MORGAN....


¿ME RECUERDA...?


DOCTOR VÍCTOR HAMSUM...ALIAS EL **BISTURÍ**... ALIAS EL **CARNICERO**...
SÓLO CON VERLE SÉ QUE SI ESTOY MUERTO, **ESTO**, NO ES EL **CIELO** PRECISAMENTE.


LE FELICITO POR SU BUENA MEMORIA.
UNA PROPIEDAD QUE YO TAMBIÉN POSEO Y QUE ME SIRVIÓ PARA RECONOCERLE EN LA ISLA DE MILOS.


PERDONE SI VUELVO A DORMIRLE...VOY UN POCO FALTO DE TIEMPO.
SERÁ UN PLACER VOLVER A HABLAR CON USTED DESPUÉS DE **OPERARLE**... ESO SI LOGRA RESISTIR.


OOUUUUUUUUUUU
CHLOP!!


DESDE NIÑO ODIO QUE ME PINCHEN...PREFIERO LOS SUPOSITORIOS.
AUNQUE HAY QUIEN DICE QUE CREAN ADICCIÓN.
17-3


QUIETO PAVONI.


TIENE UNA BALA INCRUSTADA JUNTO AL CORAZÓN ...UN MAL GOLPE PUEDE MATARLE.
Y LE **NECESITAMOS VIVO** TRES DÍAS MÁS.


ME EMOCIONA SABER QUE TE PREOCUPAS TANTO POR MI SALUD BISTURÍ.
TAMBIÉN ME GUSTARÍA SABER EN QUÉ **CHAPUZA** ESTÁS METIDO...Y PARA QUÉ ME NECESITAS.


RÓMPETE EL CEREBRO SI QUIERES, INTENTANDO AVERIGUARLO.
SUJÉTALE LAS PIERNAS PAVONI... Y TÚ **LUIGI**, LA CABEZA... CON FUERZA.




TRES DÍAS... ME NECESITA CON VIDA TRES DÍAS...


POR QUÉ...
POR QUÉ...
POR QUÉ...
POR QUÉ...
17-4


OUUUUU... MI CABEZA...
¿QUÉ ME HABÉIS HECHO CABRONES....?
¿CUÁNTAS HORAS HE DORMIDO?...
LAS SUFICIEN-TES...


AÚN TENGO INSENSIBLE LA CARA ...COMO ANESTESIADA. NECESITO SALIR DE ESTE SÓTANO COMO SEA...
USA LA CABEZA AMIGO...ENCUEN-TRA ALGO QUE PUEDA FUNCIO-NAR.


NECESITO IR AL LAVABO... ¿ME ESTÁS ESCUCHAN-DO?
ESTOY A PUNTO DE REVENTAR... SÁCAME DE AQUÍ.
NO NECESITAS SALIR A PASEAR...


A TU ESPALDA TIENES UN RETRETE SINTÉTICO... COMI-DA EN LA NEVERA...
Y YO, UN **COLT 45** POR SI INTENTAS ALGÚN TRUCO SUCIO.


ERES UN TÍO LISTO... SI ALGUNA VEZ DES-CUBRES **UN TRUCO LIMPIO**...CUÉNTA-MELO.
ES UN PROFESIO-NAL...NO SE MO-VERÁ DE ESA SILLA PARA NADA ...¿A MENOS QUE...?
**ME NECESITAN VIVO**...ESO FUE LO QUE BISTURÍ DIJO...
**MI PROPIA VIDA PUEDE SER MI MEJOR ARMA**...
17-5


CRACK... CRACK...OOC
¿QUÉ INTENTAS? ...¿ESTÁS LOCO?

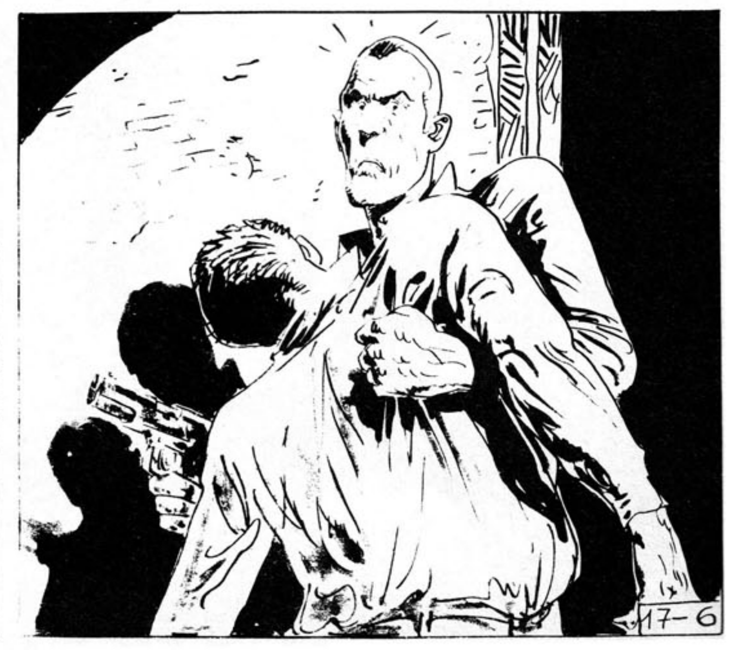

UNOS GOLPES MÁS Y LA BALA HARÁ SU TRABAJO...
VAIS A LIQUIDARME CUANDO NO ME NECESITÉIS... ASÍ QUE AL MENOS...


¡¡OUUUU-UUU!!
CRACKOOU


OS ESTROPEARÉ EL NEGOCIO ADELANTANDO MI FUNERAL.
BISTURÍ...LUIGI... VENID...¡¡RÁPIDO!!


CRACK CRACK


¿QUÉ...?


17-6




¡¡DISPARA!!
CRACK
BANG
BANG...


CRACK
CRACK
CRACK




EL BISTURÍ TE HA CONVERTIDO EN MI DOBLE... PERO... ¿POR QUÉ?
ADIVÍ...NA... LOOOOO...


ME CONFORMO CON CONTINUAR VIVO MUCHACHO.
SÍ, VOY A CONFORMARME CON PODER SALIR DE ESTA ISLA ANTES DE QUE DESCUBRAN VUESTROS CUERPOS.







NO ESTABA EN LA ISLA DE MILOS... **ESTABA EN ROMA.**
17-8


ARCHÍVELO... MAÑANA LE HARÉ LA AUTOPSIA.


COMO TE IBA CONTANDO...NOS HABÍAN CONTRATADO PARA LIQUIDAR A UN PRESIDENTE SUDAMERICANO DURANTE SU VISITA A ROMA.
TUMBARLO DE UN TIRO NO ERA UN GRAN PROBLEMA...LO DIFÍCIL ERA DEJAR UNA PISTA FALSA QUE DESPISTARA TOTALMENTE A LA POLICÍA.


POR ESO RAPTAMOS A MORGAN... SABÍAMOS QUE LA INTERPOL IBA TRAS ÉL, QUE TENÍA SU FICHA.
BISTURÍ SACÓ UN MOLDE DE SU ROSTRO Y DE SUS HUELLAS DACTILARES...

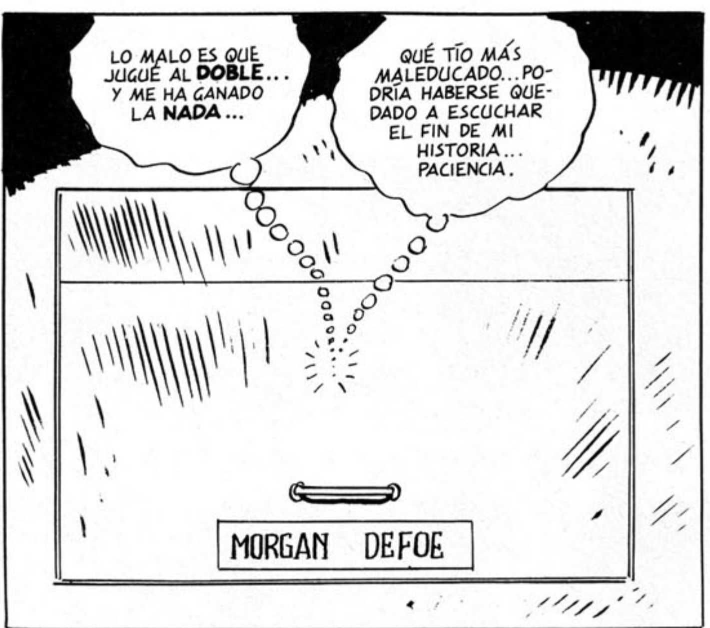

Y FABRICÓ CON PLASTI-CARNE UNAS COPIAS PERFECTAS QUE PEGÓ SOBRE MI PROPIA PIEL...
EL RESTO DEL PLAN ERA MUY SENCILLO.


COMPRARÍA UN RIFLE USANDO EL NOMBRE DE MORGAN... HACIENDO QUE EL DEPENDIENTE SE FIJARA BIEN EN MÍ.


CRACK!!
17-9


UNA VEZ TUMBARA AL PRESIDENTE, YO ABANDONARÍA EL RIFLE, DEJANDO EN ÉL LAS HUELLAS DACTILARES DEL VERDADERO MORGAN... DESPUÉS HARÍA UNA LLAMADA ANÓNIMA A LA POLICÍA INCULPÁNDOLE.


CUANDO LA POLICÍA EMPEZARA A BUSCARLE... LO IBAN A ENCONTRAR CON UN PAR DE BALAS EN EL ESTÓMAGO... Y SIN NINGUNA PISTA A SEGUIR.
MORGAN CARGARÍA CON EL CRIMEN Y A NOSOTROS NOS DEJARÍAN TRANQUILOS.


LO MALO ES QUE JUGUÉ AL **DOBLE**... Y ME HA GANADO LA **NADA**...
QUÉ TÍO MÁS MALEDUCADO... PODRÍA HABERSE QUEDADO A ESCUCHAR EL FIN DE MI HISTORIA... PACIENCIA.
MORGAN DEFOE


NO CREO QUE SAQUEMOS NADA EN CLARO DE ESTE CASO.
LO MÁS PROBABLE ES QUE SE TRATE DE UN AJUSTE DE CUENTAS... TRES CRIMINALES MENOS DE LOS QUE PREOCUPARSE.


GRACIAS SEÑOR... HASTA LA VISTA.


POR CIERTO... EN ESE CAFÉ HABÍA UN HOMBRE QUE SE PARECÍA...
¿A QUIÉN...?
NO ME HAGAS CASO... HE CREÍDO VER A UN FANTASMA.
FIN
17-10

# NOTICIAS

## VI SALÒ DEL CÒMIC DE BARCELONA: UN REENCUENTRO CON HISTORIA




Después de haber sufrido un parón de tres años, el **SALÓN DEL CÓMIC DE BARCELONA** volvió a abrir sus puertas gracias a la financiación pública.

Y se notaba que aficionados y profesionales tenían ganas de verse de nuevo. La asistencia de público fue masiva y el reencuentro de público y profesión todo un éxito.

Las asistencias de dibujantes extranjeros no fueron tantas como las anunciadas, pero todas dejaron muy buen sabor de boca. Aquí vimos a **GERARD LAUZIER, MARTIN VEYRON, GILBERT SHELTON** y **JOHN BUSCEMA.**

También estuvo con nosotros **VITTORIO GIARDINO**, un hombre muy simpático y afable, que hizo la delicia de periodistas y aficionados, tratando a todo el mundo por igual y haciendo gala de una paciencia extrema. Fue entrevistado por múltiples periodistas, firmó un buen número de álbumes, con dibujo incluido, y repartió simpatía por doquier.

Lo de las firmas de álbumes, por cierto, fue un delirio. En nuestro stand era poco menos que imposible acercarse a menos de tres metros ya que nuestros autores coparon la antención de los aficionados.

Pero desgranemos por puntos las partes más importantes de este Salò.

## LAS PRESENTACIONES DE NOVEDADES




A diferencia de otras ediciones del Salò u otros motivos de encuentro historietístico, las prestaciones de álbumes, revistas y colecciones de este año contaron con una importante asistencia de público.

Destaquemos las novedades pensadas y editadas por: *Ediciones B*, que cada vez aumenta su presencia en los quioscos con más ahínco, y que en esta ocasión nos anunció la aparición de una nueva línea de "comic-books" USA, pertenecientes a la *editorial First Comics* y, a diferencia de otros, más centrado en temas como la fantasía y la ciencia-ficción que en las venganzas personales contra los miembros de la violencia callejera. También de B es el álbum de formato apaisado de **"QUICO EL PROGRE"**, de **J.L. MARTÍN**, que presenta una selección de sus mejores tiras, así como la revista **EL AVENTURERO**, tan conocida por los niños de los años cuarenta y cincuenta y que ahora vuelve a la carga con la publicación de los clásicos USA de toda la vida, o la colección **EL HOMBRE ENMASCARADO**, que publica las planchas dominicales a todo color escritas por **LEE FALK** y dibujadas por **SY BARRY** allá por los primeros setenta.

La gente de **EL VIBORA** andaba alborozada con el nacimiento del número 100 de su revista; un número especial que cuenta con colaboraciones de todo el grupo vivorero, incluidas las nuevas y más recientes adquisiciones. La misma *editorial La Cúpula* presentó tres álbumes: **"Monstruos modernos, violada y mártir"**, de **MARTÍ**, **"Tras el telón de acero y otras historias de Roberto el Carca"**, de **ANTONIO PAMIES**, y **"Fábulas"**, de **BOADA**, un excelente álbum a todo color.

Dos fueron las novedades de la *editorial Complot*. **"Absurdus Delirium"**, de los hermanos **THA** y **TP. BIGART**, una serie nacida y crecida en las páginas de ***CAIRO***, y **"Pasaporte para Hong-Kong"**, del valenciano **MIQUE BELTRÁN**, otra producción de la primera etapa de ***CAIRO.***

La modesta *Ediciones Saco Roto* se trajo al Salò el segundo álbum recopilatorio de las andanzas de **"PEPA"**, una punk adolescente con mucha marcha creada por **ALFONSO LÓPEZ.**

***MEDIO REVUELTOS*** es el nombre de una nueva revista que nace bajo la batuta de las mismas personas que llevaron adelante ***MADRIZ,*** y un poco con su mismo espíritu. La dirige **FELIPE HERNÁNDEZ CAVA** y su contenido es muy apreciable por lo que tiene de novedoso y rompedor.

*Toutain Editor* se hizo eco de sus dos álbumes más nuevos: **"999"**, del premiado **JOSÉ MARÍA BEROY**, y **"DRUUNA"**, del italiano **ELEUTERIO SERPIERI.**

***TMO*** y ***SOLO PARA LOCOS*** fueron las presencias más destacadas en cuanto a fanzines se refiere, y por su parte *Gaudí, Estudis de Creativitat,* presentó la revista juvenil en catalán ***TASTAT.***

Por nuestra parte tan sólo comentar sucintamente que se llevaron a cabo con éxito de público las anunciadas presentaciones **"FUERA DE JUEGO"**, de **CAUVIN** y **BILAL**, **"LA PUERTA DE ORIENTE"**, de **VITTORIO GIARDINO**, **"ELS DRETS HUMANS"**, de varios autores, **THE SPIRIT**, de **WILL EISNER** y la exposición de originales de **"ELS DRETS HUMANS"**.



Los días de firmas eran una verdadera pesadilla. No había quien parara quieto en el stand. Ved sino a Alfonso Font



DANIEL TORRES, VITTORIO GIARDINO y un espabilado aficionado en la mesa de firmas y dedicatorias.

(Afotos: Rafa Huerta)



El tándem ANTONIO SEGURA-JOSÉ ORTIZ (HOMBRE, MORGAN...) y el creador de "EL MERCENARIO, VICENTE SEGRELLES se aplican en sus firmas y dedicaciones.



El editor vasco ERNESTO SANTOLAYA derrocha simpatía en su presentación del álbum ELS DRETS HUMANS.



Los padres de "DIETER LUMPEN", JORGE ZENTNER y RUBÉN PELLEJERO, dedicando su álbum en el stand de NORMA.



VITTORIO GIARDINO y RAFAEL MARTÍNEZ parecen divertirse a costa del maniquí emplazado en NORMA COMICS.

## *LOS PREMIOS*



La espectativa creada por los Premis Saló de Barcelona de este año venía avalada por la composición de un jurado basado en criterios razonables y en unas remuneraciones económicas importantes.

Finalmente el interés de los mismos colmó todas las espectativas y sus ganadores, no por menos esperados, fueron fuertemente aplaudidos en la cena oficial del Salò.

El ***Premio a la mejor trayectoria profesional*** de toda una vida se lo llevó el humorista catalán **ALFONS FIGUERAS,** uno de los grandes historietistas y "gag man" de la profesión que lleva 48 años trabajando como profesional. Este Premio, dotado con 1.000.000,– de ptas. es, qué duda cabe, muy merecido.

El ***Premio a la mejor obra del año*** se lo llevó **FRANCESC CAPDEVILA,** más conocido en el mundo de los comics como **MAX.** Su **"LICANTROPUNK"** le hizo merecer los honores del jurado a este magnífico historietista barcelonés afincado en Mallorca.

Y finalmente, **JOSÉ MARÍA BEROY** y su álbum **"DR. MABUSE"** se llevaron el ***Premio al Mejor Trabajo de un Autor Novel.*** A este joven y ya firme realidad profesional como autor de comics, lo conocen bien nuestros lectores gracias a su serie **"AJENO"**, que se publica en la revista ***CAIRO.***

## *PUBLICACIONES DEL SALÒ*



Tal y como se había anunciado con anterioridad, se editaron tanto la revista del Saló com el catálogo de autores.

La revista cuenta con una muestra de algunas historietas publicadas en 1987 en las revistas y álbumes del Estado, así como con artículos que repasan la actualidad tanto nacional como extranjera, firmados por solventes especialistas en el tema.

El catálogo, más atractivo que los de ediciones anteriores, ofrece como es de rigor una muestra de dibujantes y guionistas españoles, con el añadido de sus datos personales y publicaciones de álbumes y revistas.

## *OTROS ACTOS PARALELOS*



Las anunciadas mesas redondas se llevaron a cabo, aunque con ausencias significativas. Por otro lado se presentaron álbumes y eventos no previstos con anterioridad, como el próximo *Salón de Angoulême.*

**JOAN TORTOSA,** conocido locutor de radio, fue el encargado de dar un poco de marcha y vidilla al Salò, programando una estupenda selección de temas musicales que abarcaron todas las edades y los géneros, y animando con sus comentarios las presentaciones, las entrevistas y las mesas redondas celebradas en la Sala de Actos del Salò.

## *COMENTARIOS "AD HOC"*



Gracias a la gratuidad de la entrada, sin duda lo más destacado de esta VI edición del Salò del Còmic ha sido la masiva afluencia de visitantes, que se cifra en unas 100.000 personas; todo un récord con respecto a otros años.

Ello permite pensar en que la continuidad del Salò no peligra y en que las cajas de los stands se habran visto muy beneficiadas este año, por lo que todos salimos bastante contentos; las instituciones públicas por el éxito de público, e incluso la crítica, y los profesionales por los numerosos contactos y las excelentes ventas.

La exposición **"BARCELONA EN EL CÒMIC"**, la única ubicada en las mismas Drassanes, fue, lógicamente, muy visitada y aplaudida tanto por el público como por la prensa.



Aspecto de la exposición "Barcelona en el cómic". La figura de "FELINA" guarda los paneles dedicados al personaje.

En líneas generales, y a pesar de algunos defectos de organización mínimos y perfectamente subsanables en posteriores ediciones, se puede afirmar que este **VI SALÒ DEL CÒMIC DE BARCELONA** ha sido todo un éxito.

Y ahora no queda más que empezar a trabajar ya en el próximo. Es la única manera de evitar complicaciones y prisas. ◀




Milo Manara

## NUEVA PORTADA PARA "TAL VEZ SOÑAR.."

Cuando publicamos las últimas aventuras del ínclito **"GIUSEPPE BERGMAN"**, **"TAL VEZ SOÑAR..."**, obra del gran **MILO MANARA,** tuvimos que hacerlo con una portada-montaje ya que el dibujante italiano no tenía lista todavía la ilustración de portada.

Como quiera que por fin Milo nos la ha enviado, hemos decidido coger los ejemplares de **"TAL VEZ SOÑAR..."** que nos quedan y ponerle la portada original de **MILO MANARA.**

Y, la verdad, no es por nada pero el álbum queda como mucho más bonito... Y eso sí, sin cambiar de precio. ◀

## LAS NUEVAS EDICIONES DE GRIJALBO

La barcelonesa *Editoral Grijalbo* aumenta mes a mes su ya impotante catálogo con nuevos álbumes de las variadas colecciones de cómics que tiene en el mercado.

De hecho, *Grijalbo* es la actual responsable de que se publiquen en nuestro país un buen número de excelentes series francesas y belgas, así como algunos clásicos norteamericanos con el archiconocido **"Carlitos"**, de quien se acaba de editar su recopilación de tiras número 9.

El décimo álbum de la serie "post-nuclear" mezclada con algo de"western", **"JEREMIAH"** se titula **"Delta"**, e incide de nuevo en la problemática de un grupo de hombres y mujeres supervivientes de una catástrofe nuclear. El guión y los dibujos de Hermann son tan maravillosos como siempre.

Por su parte la serie **"XIII"**, escrita por **JEAN VAN HAMME** y dibujada por **WILLIAM VANCE** llega a su tercer volumen con la publicación de **"Todas las lágrimas del infierno"**. Esta serie, que me temo pueda pasar desapercibida para el buen aficionado al cómic, posee un sólido y excelente guión de intriga política, que aporta a la serie un interés fuera de lo común.

## LO ULTIMO DEL IDOLATRADO MOEBIUS

Lo está publicando la revista francesa (A SUIVRE) y lleva por título **«Los jardines de Edena.»** Es una maravilla de color y de historia (qué le vamos a contar) como todo lo que toca el **MOEBIUS** (ya sabéis eso del Rey Midas).

Si los hados celestiales no nos dejan, esta serie va a empezar a publicarse en el próximo ***CAIRO*** (el 58, que sale en julio). ◀


Moebius en CAIRO

## EL COLOR DE LUMPEN HABLA EN FRANCÉS

La prestigiosa editorial franco-belga *Casterman* acaba de editar en su magnífica colección «Studio (A Suivre)» el álbum **«Enemis communs»**, que recopila las cuatro historias cortas a color de **«DIETER LUMPEN»** así como su primera historia larga, **«Enemigos comunes»**.

**ZENTNER** y **PELLEJERO** dan un paso de gigante en los países francófonos con este grueso y hermoso libro. ◀

## DOS LIBROS DE LUJO PARA NORMA IMPORT

En estos últimos tiempos nuestra sección **«Norma Import»** está volviendo a llenarse de títulos de renombre y lujo. De entre los llegados más recientemente cabe destacar **«CORTO MALTESE, MEMOIRES»** y **«THE COMPLETE PHANTOM OF THE OPERA»**.

De este segundo ya dimos cumplida cuenta en el CIMOC-86, diciendo que se había editado con motivo de la famosa «opera-rock» que en estos momentos triunfa en London y New York y que es un precioso libro que cuesta 3.700,– ptas.

Del primero decir que es un libro dedicado a hilvanar la trayectoria vital del famoso marinero maltés creado por Hugo Pratt desde el mismo día de su nacimiento.

A ello se dedica con gran documentación e intelecto **MICHEL PIERRE,** quien junto a los dibujos originales o no de Hugo Pratt consigue un libro ameno e indispensable para los fans de «CORTO MALTES». Este cuesta 3.900,– ptas. Y ya sabéis, están en **NORMA COMICS (P.° San Juan, 9 de Barcelona).**


Hugo Pratt

## UN «HOMBRE» A TODO COLOR

En esta fechas ya estará en quioscos y librerías el n.° 42 de la Colección **«Cimoc Extra Color»**, que corresponde al título **«HOMBRE No soy tan duro como creía»**, un álbum que recopila las tres primeras historias a color de este apocalíptico personaje creado por **ANTONIO SEGURA** y **JOSÉ ORTIZ.**

El próximo mes la misma colección presentará el segundo álbum dedicado a la genial creación de **WILL EISNER «THE SPIRIT»**, con ocho nuevas historias a todo color del simpático y disfrazado personaje. ◀




## NUESTRA PRÓXIMA EXPOSICIÓN

Cuando el 30 de junio se cierre la exposición de originales dedicada a **VITTORIO GIARDINO**, los aficionados al cómic temblarán pensando en qué se puede ofrecer que mantenga el nivel de interés y calidad del trabajo de este autor italiano.

Pues bueno, nada más fácil que confirmaros que la próxima exposición de originales estará protagonizada nada más y nada menos que por **WILL EISNER**, un auténtico maestro, autor, entre otras cosas, del popular **THE SPIRIT.**

Y será con originales relacionados con este enmascarado personaje con lo que os ofreceremos una maravilla visual entre el 1 de julio y finales de agosto. O sea, un verano con una exposición de fábula.

Recordad: **NORMA COMICS,** *Paseo de San Juan, 9 de Barcelona.* Abierta todo el verano.



# FRONTERAS ◆ Tras el muro






▶ Guión: Josep María Polls ▶ Dibujos: Esteve Polls


PRAAAMMM
EH... ¡EH!...
¡ME CAGO EN TU PADRE! YA NO PODRÉ VER COMO LOS REMATAN... ¡IDIOTA!
ES QUE NO AGUANTABA MÁS.
ERES UN MIERDA DE TÍO. SIEMPRE LO HE DICHO ¡TE FALTAN COJONES CHAVAL! IGUAL QUE AL BORRACHO DE TU PADRE.
¡MENTIRA!
VAMONOS, PURI.
¡¡MENTIRAAAA!!


CNT


POUM
TRANQUILO, ALBERT. EL MATÍAS TE FASTIDIA POR QUE SABE QUE LE GUSTAS A SU HERMANA
SÍ, YA HEMOS VISTO COMO TE MIRA. SE LE PONE CARA DE CORDERO DEGOLLAO.

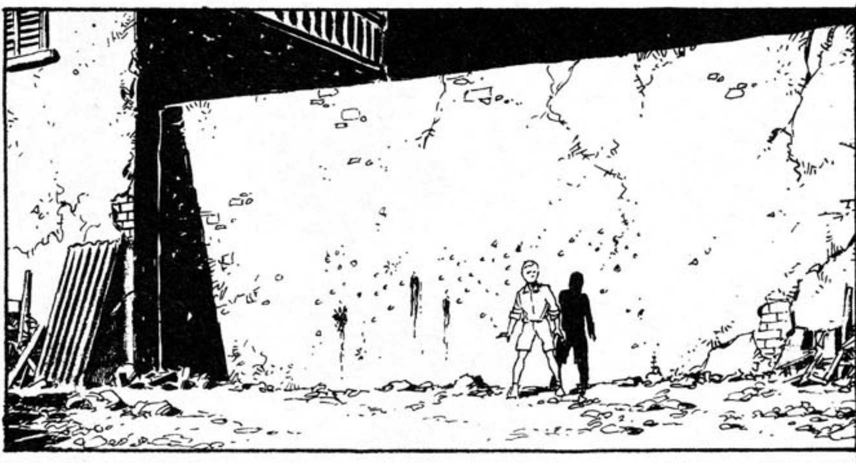

¿Y A TI COMO SE TE PONE? ¿EH?
¡IROS AL CUERNO!
PUES SABES LO QUE TE DIGO. QUE EL MATÍAS TIENE RAZÓN ¡ANDA Y QUE TE DEN MORCILLA, MAMÓN!




DÉJALO YA Y VÁMONOS A CASA.
MAL EJEMPLO LE DAS AL CHICO, JAUME. MÍRATE, HOMBRE. TE PASAS EL DÍA BORRACHO, SIN TRABAJAR...
LA INCONFUNDIBLE VOZ DE LA CONCIENCIA. JOVENCITO, A VECES ME MOLESTA TENERTE COMO HIJO.
...NI TAN SIQUIERA ASISTES A LOS MÍTINES DEL PARTIDO... UNA ACTITUD MUY POCO SOLIDARIA.
¡SOLIDARIA CON QUIÉN!... CON UNA PANDILLA DE ENFERMOS MENTALES COMO VOSOTROS, OBSESIONADOS EN CARGARSE A TODO AQUEL QUE SE LE HAYA OCURRIDO PONERSE UNA CAMISA AZUL... ¡NO! ¡A MÍ ESTA GUERRA ME LA TRAE FLOJA, CABALLEROS!
¡ME CAGO EN DIOS Y EN TODOS LOS SANTOS!... ¡REPÍTEME ESO FASCISTA ASQUEROSO!
VENGA, PEDRO. NO VES QUE ESTÁ BORRACHO.
¡NO!... DESDE UN PRINCIPIO SUPE QUE ERA UN FACHA Y UN COBARDE. PUES ESTO TE VA A COSTAR CARO, BORRACHO DE MIERDA.
¡TENDRÁS TU MERECIDO, HIJO DE PUTA! MAS PRONTO DE LO QUE ESPERAS. ¡FASCISTA DE MIERDA!
BAR



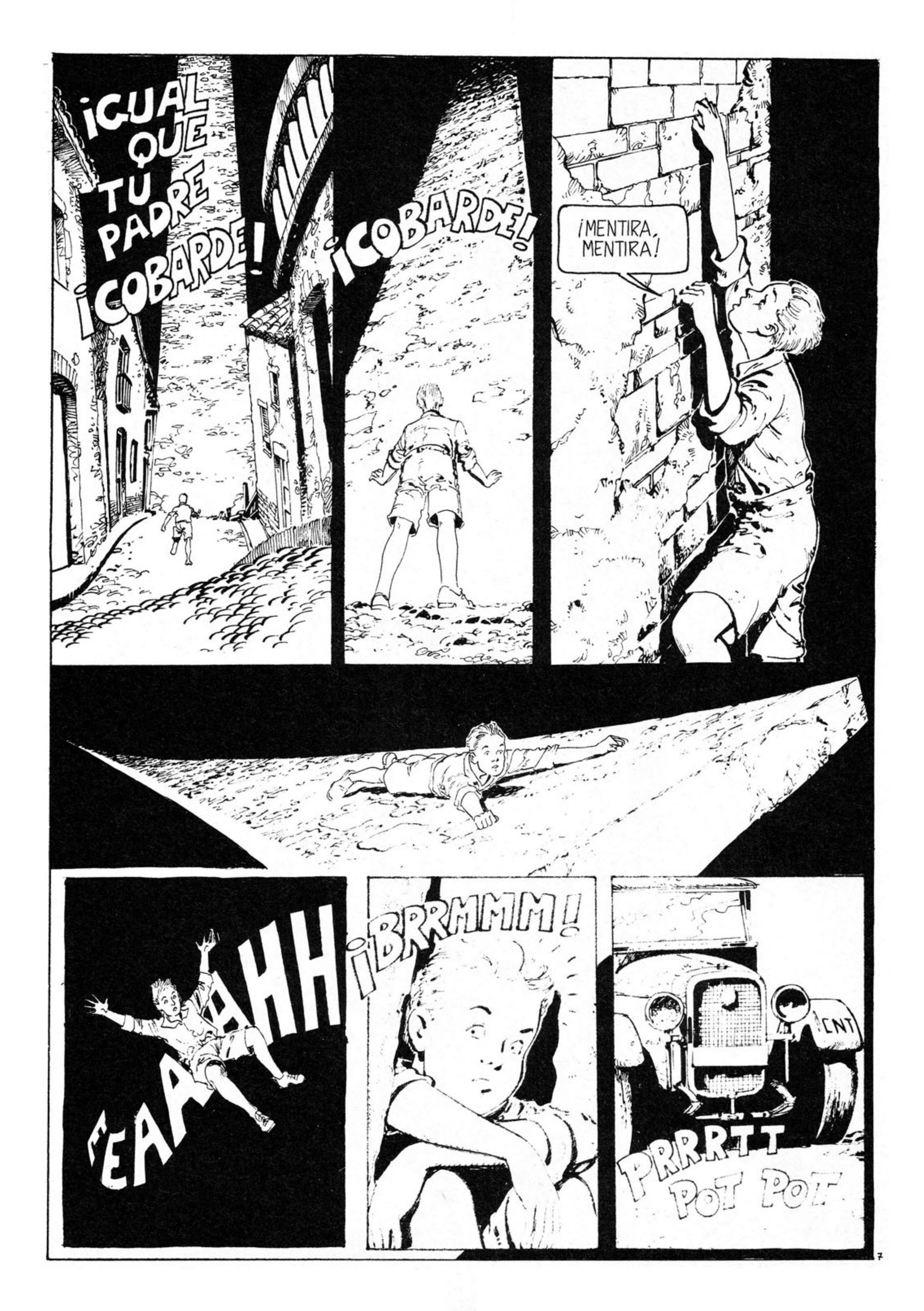

QUIERO QUE SÓLO LO SE-
PAS TÚ... VOY A SALTAR
EL MURO ESTA NOCHE.
Y MAÑANA CUANDO MATÍAS
Y LOS DEMÁS ASOMEN
SUS CABEZOTAS ME VERÁN
AHÍ, CON MÁS COJONES QUE
NADIE, PRESENCIANDO EL
FUSILAMIENTO.
YO YA SÉ QUE TIE-
NES COJONES. HOY SE
TE PUSO TAN GRANDE
COMO LA DE MI HER-
MANO JORDI QUE
TIENE 18 AÑOS.
¡EJEM!...
¿DE VERAS?
TE LO JURO.
NO SE LO DIRÁS A NADIE
¿VERDAD? NI TAN SIQUIE-
RA A TU HERMANO.
PROMETIDO.






¡COBARDE!
¡COBARDE! ¡COBARDE!


¡IGUAL QUE TU PADRE
¡COBARDE!
¡COBARDE!
¡MENTIRA, MENTIRA!
EEAAAHH
¡BRRMMM!
CNT
PRRRTT
POT POT
7

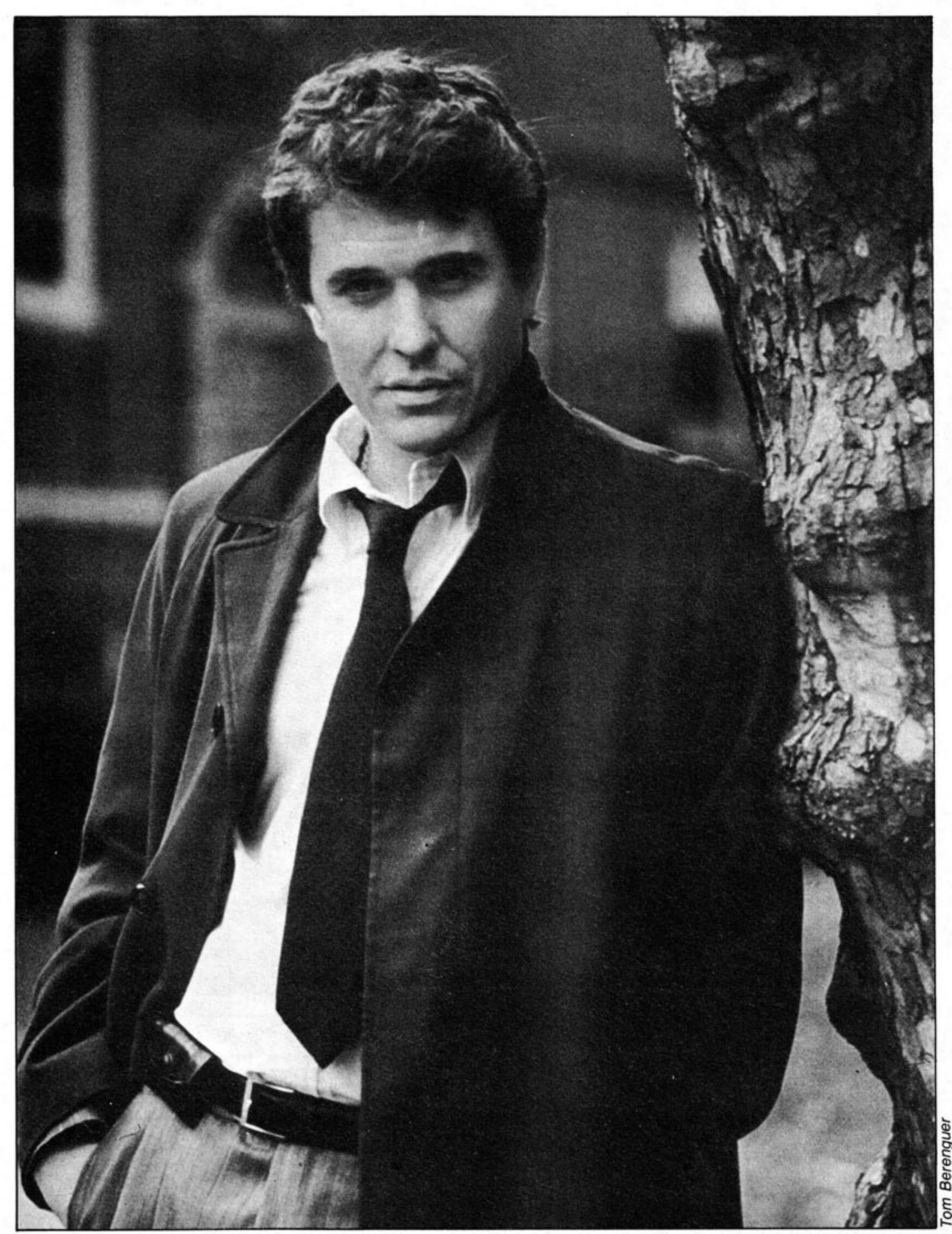

¡ES UN TÍO!
¿Y NADIE MÁS?
... AHORA CARGAN LOS FUSILES... Y EL TÍO NI SE INMUTA.
¿ESTÁS SEGURO DE QUE NO VES A NADIE MÁS?
¡TE QUIERES CALLAR, PESADA!... ESTÁN A PUNTO DE DISPARAR!
PAPÁ...
BRAAAMMM
¿SEGURO QUE NO HAS VISTO A NADIE MÁS?
FIN

► **Y, sí, dilectos lectores, heme aquí otra vez entre vosotros. Haciéndoos gracia de todo eso sobre la mala hierba que nunca muere y lo bien que hay que clavar la estaca si uno quiere quedarse tranquilo, me limito a decir que no pienso levantar el velo de oscuridad que cubre este interludio. ¿Cura de reposo bajo las hermosas palmeritas de algún cayo bogartiano, encierro de meditación en cripta con vídeo pasando en bobina continua TERCIOPELO AZUL, búsqueda de lunas alcohólicas en cloacas de neón? No, que subsista el *misterio*...◄**

**ALBERT SOLÉ**

LA AVENTURA EN LA PANTALLA

# ÁNGEL DE LA GUARDA, DULCE COMPAÑÍA



Tom Berenguer

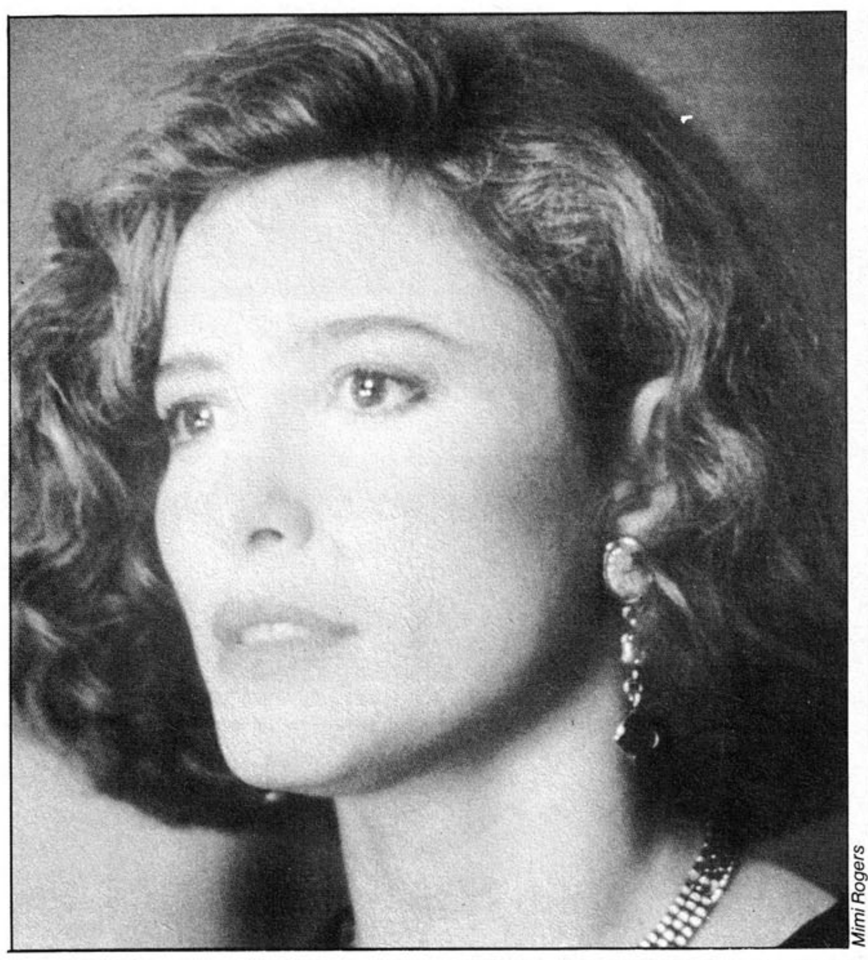
Y el misterio es lo que vuelve a traerme con vosotros. El misterio es la adscripción genérica del último Ridley Scott (oh, sí, ha vuelto también), este «thriller» llamado **SOMEONE TO WATCH OVER ME**, como si no nos hiciera falta a todos alguien que nos vigilara en las horas bajas. Mas, antes, permitid que alivie vuestras flacas memorias del fardo del recuerdo y os haga recorrer con breve concisión la vida y milagros de don Ridley.

¿Recuerda alguien, quizá, el ya lejano día en que una sala cochambrosa ofreció una peliculita llamada **LOS DUELISTAS**, en pulcra V.O.? Y sí, oigan, y recuerdo también el considerable deslumbramiento que me supuso el magnífico trabajo de creación luminosa a través de toda una gama de pintores de una época y una obsesión, la de dos hombres (soberbios HARVEY KEITEL y KEITH CARRADINE, uno de los amores-odios semigay más obvios de la pantalla) enfrentados durante toda su vida en una serie de duelos ridículos por una estúpida cuestión de honor. Ahí nació el misterio RIDLEY SCOTT, del cual sólo se sabía que era inglés, que hacía mucha publicidad —y se notaba, pero no molestaba— y que que parecía haber nacido con una cámara en la mano a juzgar por lo bien que se lo montaba.

Luego, no hará falta que os lo recuerde pero lo hago por pura pedantez, llegaron **ALIEN: EL OCTAVO PASAJERO** y **BLADE RUNNER**. Eran dos películas de género, cierto, y ello suele ser mala señal pero eran también dos obras en las que se veía la mano de un creador. Los puristas dijeron, como si eso fuera pecado, que a RIDLEY no le cabía mejor etiqueta que la del buen organizador, el hombre que sabía rodearse de excelentes técnicos y fabricar esplendorosas «machines» ronroneantes en las que jamás se veía un micro asomado sobre las aturdidas cabezas del reparto o el cable de un monstruo gomoso. Y yo os pregunto, tiernos lectores, ¿es pecado eso? No, afirmo irritado: todo director es un organizador y tanto en ese cuento gótico de ogro en el castillo espacial que era **ALIEN** como en la despendolada historia de un amor loco entre un detective coriáceo y el luminoso objeto del deseo que se desdoblaba en las carnes negras de SEAN YOUNG y las corpulencias blancas de RUTGER HAUER a través de la sulfurosa **BLADE RUNNER** se veía la mano de un organizador que, además, tenía mucho que contar. El odio, claro, fue inmediato, y el éxito también, como os demostrará un paseo por cualquier vídeo-club y un vistazo a la inmunda prole de imitaciones que florecieron (**MUTANT HUNT** o **TRANGERS** para el detective amoroso, **STAR CRYSTAL** o una caterva de italianos para **ALIEN**.

Y luego llegó **LEGEND**, con el diablo más ostentoso de la historia del cine y una larga historia de líos postproducción y poco dinero logrado.

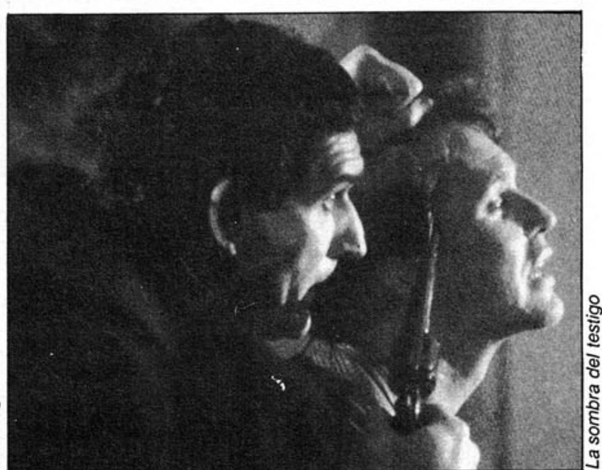
**LEGEND** fue un bello semifracaso con un guión imposible de filmar y



Mimí Rogers



La sombra del testigo



La sombra del testigo

un pequeño/gran error de RIDLEY SCOTT: filmar una tragicomedia isabelina como si en realidad fuera una representación de la Pasión de Esparreguera con efectos especiales de la Industria Light & Maggic (baratos pero intentando disimularlo).

Después, el silencio, la meditación, algo de publicidad y el ver con sorna cómo su hermanito del alma, TONY SCOTT, **sí** le daba la razón a los críticos haciendo el anuncio más largo y caro de la historia del cine: **TOP GUN** o ven-a-la-aviación-chico-y-liga-un-montón. Y, ahora, **SOMEONE TO WATCH OVER ME**.

Desde su principio el nuevo **RIDLEY SCOTT** acierta porque sabe volver a lo que hizo fuertes sus grandes films anteriores: la oposición entre dos mundos distintos que se odian/aman pero que no pueden pasar el uno sin el otro (sí, nuestra tragedia moderna de cada noche, hermanos, el sino fatal que siempre le hace a uno fijarse en una bella tenebrosa cuando justo esa noche te has disfrazado de «punk» desatado. Un amor imposible, vamos...). Los dos mundos son los de Mike Keegan (el Tom Berenger de **PLATOON**, por ejemplo), un poli de media posición, ambiciones medianas y medio aburrido; y el glamoroso entorno, pulido y cristalino, de la bella y asquerosamente rica Claire Gregory. En la vida real dos mundos así están destinados a no relacionarse más que por las chispas furiosas de la desgracia y el azar, y en el mundo del cine, faltaría más, un guionista no puede relacionarse sino por la fatalidad.

Ridley Scott

Y, en un policíaco, ¿qué mejor fatalidad sino el crimen, diantres? La bella Claire (Mimí Rogers) presencia el asesinato de un amigo suyo a manos de un asesino pastoso y decididamente grosero. Hay que protegerla, claro, pues quien mata un sello también puede matar a un camello, y el encargado de la protección es nuestro buen Mike, que empieza a rondar como una sombra discreta y algo vergonzosa el rutilante mundo de la bella dispuesto a protegerla de cualquier nuevo intento degollatorio de la bestia: claro que hay un peligro en rozarse con la belleza y el parné continuamente; y uno puede empezar a codiciar esa belleza y pensar en lo que haría si tuviera más parné que el magro sueldo de un poli neoyorquino tan íntegro que parece tonto.

Pues bien, críticos a la caza del moderno tonto, RIDLEY SCOTT lo ha conseguido: el film funciona admirablemente, está lleno de tripas que hacen pensar en muchas cositas (por ejemplo, y si no lo habéis notado al leer lo anterior, habla un poco de lo mismo que **ATRACCION FATAL** vomita sobre la pantalla con tanta moralina: el buen esposo atraído por lo prohibido) y, por encima de todos, es **bello**, demonios, increíblemente mágico y luminoso incluso en la oscuridad del callejón donde acecha la bestia. SCOTT sabe que el cine sigue siendo un sueño aunque en el 99% de los casos se parezca más a una pesadilla de moscatel (y no se os ocurra hacer la prueba), sabe que los sueños se hacen de luz y, como sus cofrades en magia LYNCHO CIMINO, puede hacer con la luz lo que le dé la gana, hasta fabricar monstruos negros en un apartamento de cristal que vale tres millones de dólares.

## *CINTAS Y FILMS*

● Vuelve SAMUEL FULLER y ya era tiempo con **STREET OF NO RETURN**, rodada en Francia según la genial novela de DAVID GOODIS y con KEITH CARRADINE como el alcohólico protagonista. Se espera con los dientes afilados.

● Quienes no puedan aguardar **HELLRAISER-2** (ay, sólo escrita y no dirigida también por CLIVE BARKER, y es de temer que se note) pueden completar su filmografía lanzándose al vídeo-club en busca de sus dos guiones anteriores, ambos dirigidos por GEORGES PAVLOU y editados por ***LIGHTNING VIDEO: UNDERWORLD* y *RAWHEAD*** son dos aceptables series B, mejor la segunda que la primera, en las cuales brilla de vez en cuando la visión incomparable de Barker, al que incluso alguien tan miope como STEPHEN KING dice haber visto como el futuro del terror.

● El nuevo DAVID GRONENBERG va de suspense con gemelos y se llama, lógicamente, **TWINS**. Tras haberla proyectado para DINO DE LAURENTIS los follones financieros del zar la han obligado a pagársela él.

● El más bien incompetente STUART GORDON (salvemos la agradable **DOLLS**, editada en ***LIGHTNING VIDEO***) va a encargarse de la igualmente incompetente pero mucho más larga **CEMENTERIO DE ANIMALES**, de STEPHEN KING. Lástima que el proyecto, niña de los ojos de GEORGES ROMERO, se le haya ido de las manos.

● A esperar con ansiedad más o menos mitigada: el nuevo NEIL JORDAN (**EN COMPAÑÍA DE LOBOS, MONA LISA**) se llama **HIGH SPIRITS**, es super-secreto y se cree va de fantasmas y humor; el nuevo KEN RUSSELL se enfrenta, sudoroso y malhablado, a una de las peores novelas de BRAM STOKER, **LA GUARIDA DEL GUSANO BLANCO**, y uno apostaría a que aún logrará empeorarla; el nuevo NICOLAS ROEG (**INSIGNIFICANCIA, EUREKA,** en **Warner Video**) es **WITCHES**, va de hechicerías y lo produce JIM HENSON, el mago de los teleñecos y el autor de, por ejemplo, **CRISTAL OSCURO** y **LABERINTO.**

● Echaremos de menos a HEATHER ROURKE, la niña de los tres **POLTERGEIST** (sí, tuvo tiempo de acabar el tercero) y a MIGUEL ANGEL VALDIVIESO, la voz entre otros de nada menos que JERRY LEWIS y WOODY ALLEN. Esto no será ingual sin vosotros, diantre.

● Si pensáis alquilar sólo un vídeo al mes, os conjuro a que no sea **EL HOTEL DE NORMAN** (RICHARD ROTHSTEIN; ***CIC VIDEO,*** con BUD CORT, el chico de **HAROLD Y MAUDE** heredando el mítico motel de Norman Bates): es tan abismalmente mala y ridícula que uno sospecha si no será el piloto de una serie de telefilms.




▶ Tal vez la época más popularizada por la mitología de "espías" sea la Guerra fría. En esos años todo el mundo tenía muy claro quiénes eran los buenos y quiénes eran los malos; todo dependía del lado del telón de acero en que te encontraras. Pero ese maniqueísmo, que en esos últimos tiempos han volatilizado escritores como *John Le Carré* o *Graham Greene,* no es, tal vez, el más adecuado para según qué tipo de historias.

Por eso, cuando **VITTORIO GIARDINO**, un hombre metódico y ordenado amante de la aventura de papel, situó a su espía **"MAX FRIDMAN"** en alguna parte de la cronología del siglo XX lo hizo en los albores de la II Guerra Mundial. No cabe duda que las dos grandes guerras de carácter internacional que ha padecido el mundo en este siglo XX no nacen a causa de un hecho aislado ni en un momento concreto; son fruto de una sucesión de errores, más o menos manipulados, que estallan por intereses ajenos al género humano.




Sus viejos compañeros de los servicios de espionaje le acompañarán allí donde Fridman vaya. Los fantasmas del pasado lo asaltarán en los momentos más insospechados, introducéndolo en una historia no deseada por los tristes recuerdos que conlleva.

La intriga internacional mueve los hilos de los seres humanos como si de marionetas se tratara. Y muy a pesar suyo **MAX FRIDMAN** es utilizado como una marioneta más.

Después de **"Rapsodia húngara"** *(Colec. "Albumes Cairo", n.º5)*

La puerta del misterio y la emoción queda abierta con **«La puerta de Oriente»** (Colec. «Cimoc Extra Color», n.º 41). Abrela. ◀

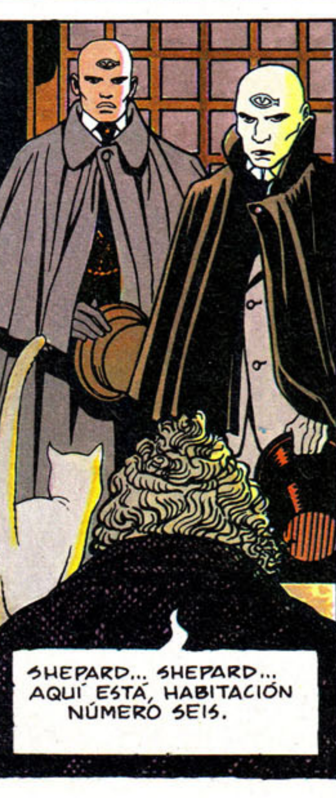
**De venta en librerías o quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de correos.**

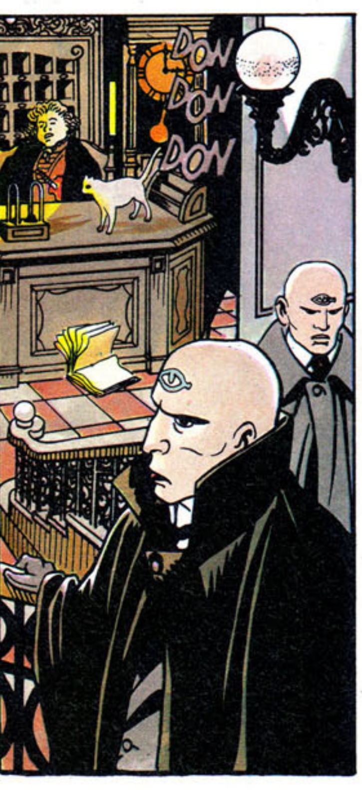
# EN UNA NOCHE DE LUNA

LONDRES, 1892.

in una notte di luna

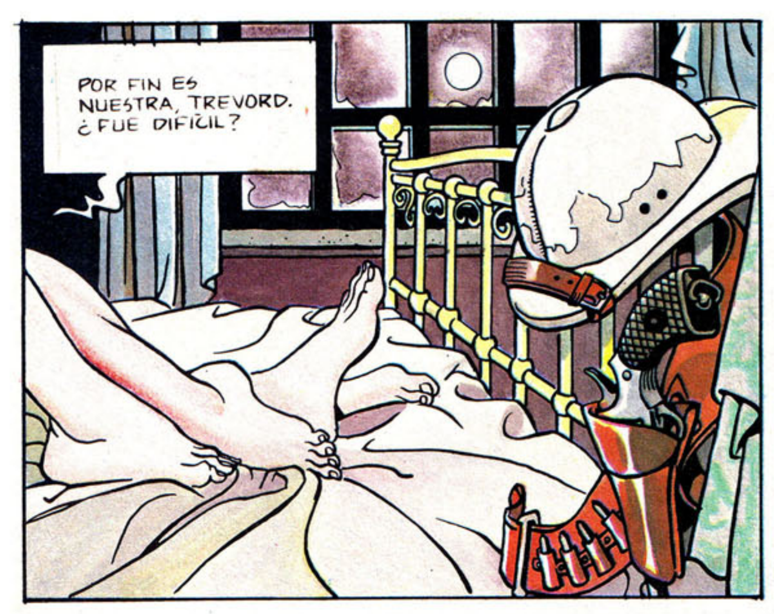


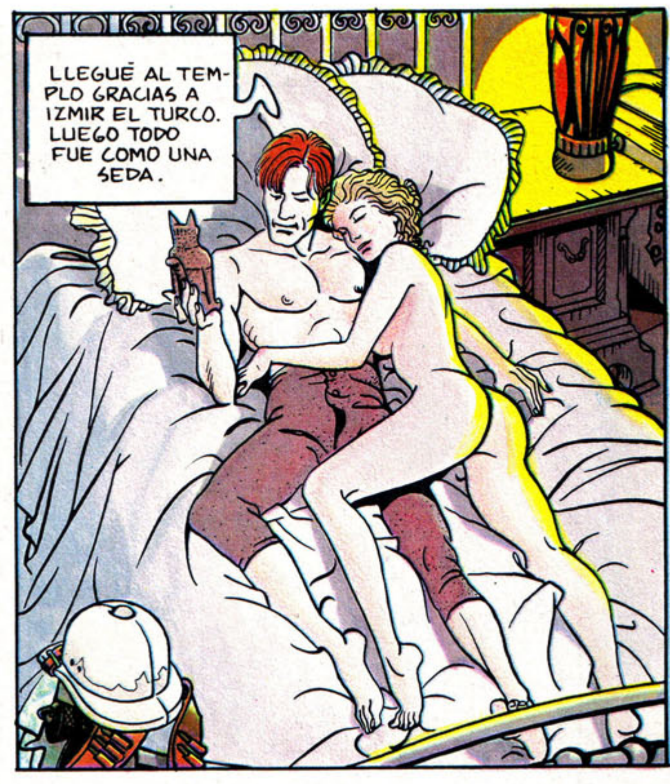



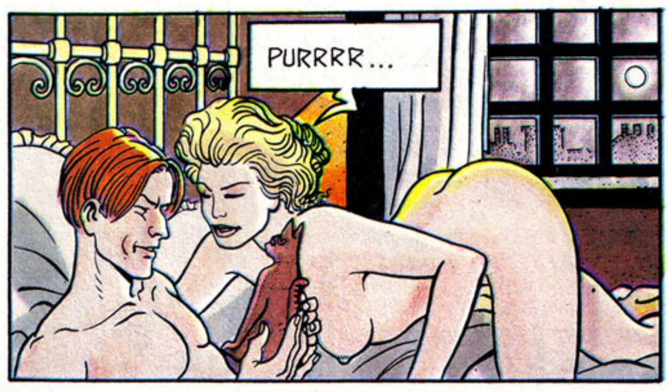


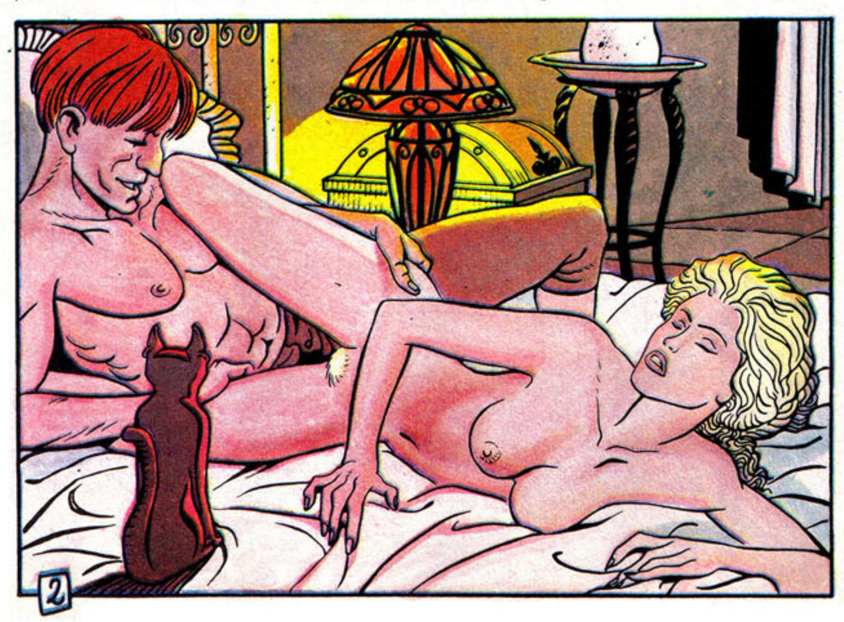

▶ Guión y dibujos: Rotundo y Saudelli


POR FIN ES NUESTRA, TREVORD. ¿FUE DIFÍCIL?


LLEGUÉ AL TEMPLO GRACIAS A IZMIR EL TURCO. LUEGO TODO FUE COMO UNA SEDA.

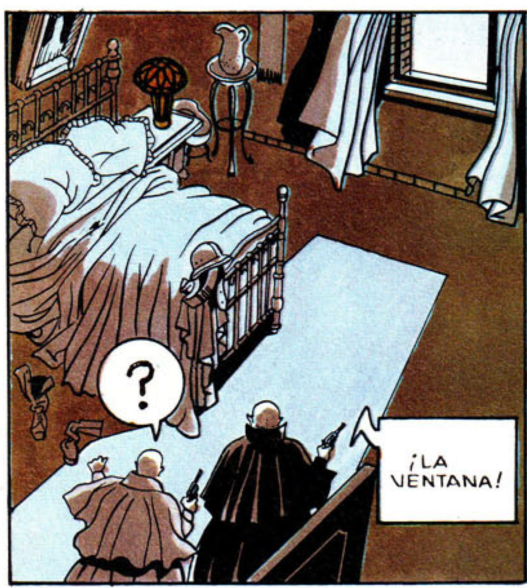

SUS OJOS EMITEN EXTRAÑOS DESTELLOS EN LAS NOCHES DE LUNA.
LOS MÍOS TAMBIÉN, CUANDO PIENSO EN SU VALOR. HERMOSO ANIMAL, EL GATO.

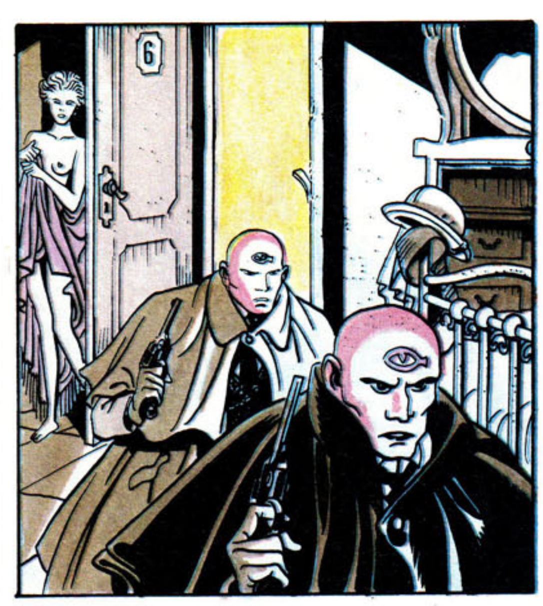

PURRRR...

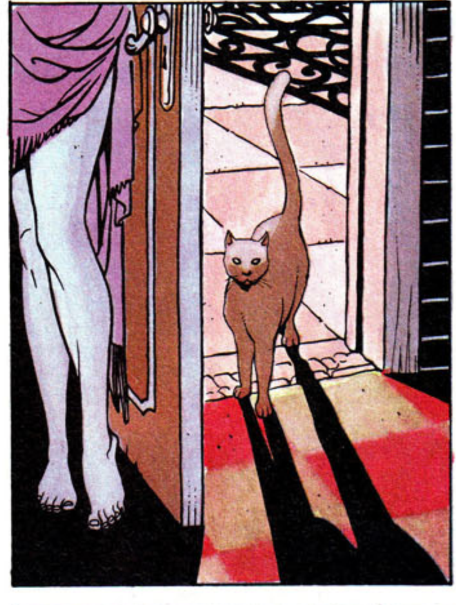

2

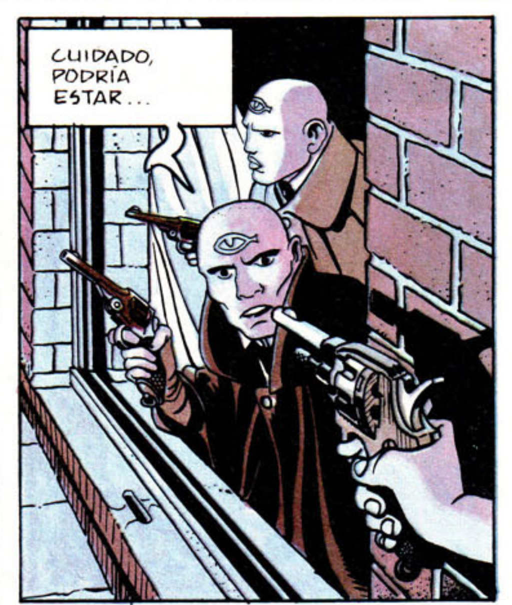

6


CRASH!

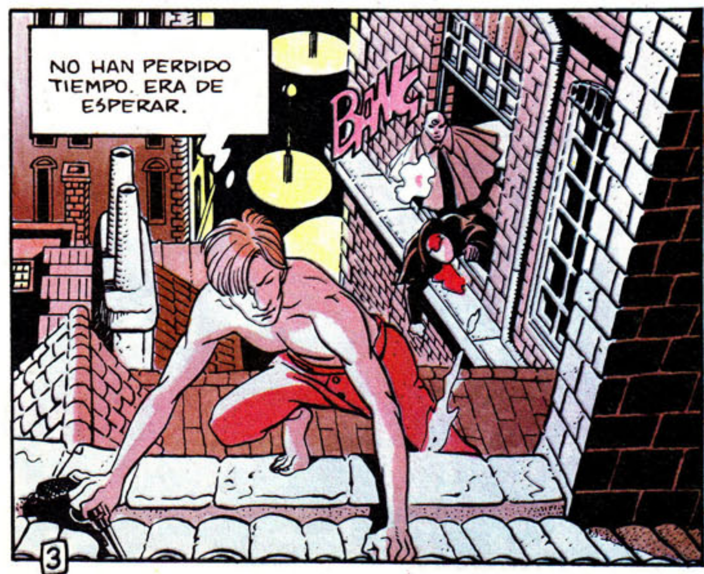

?
¡LA VENTANA!


6

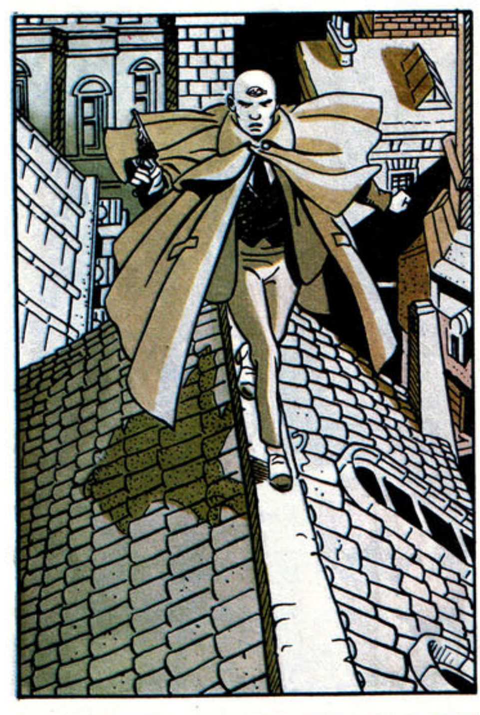
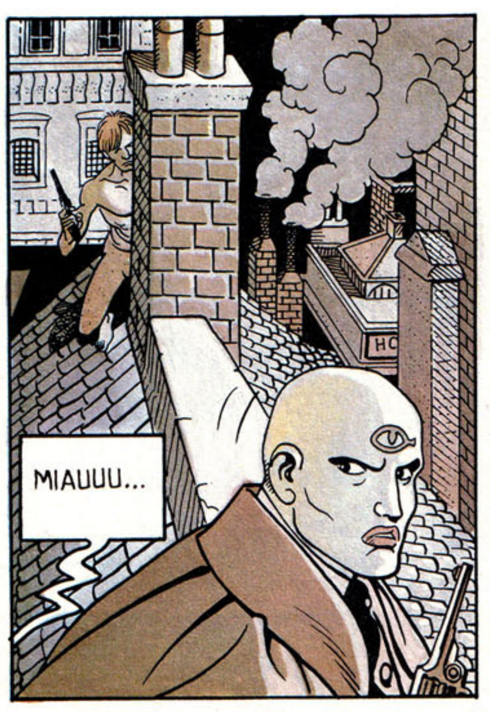
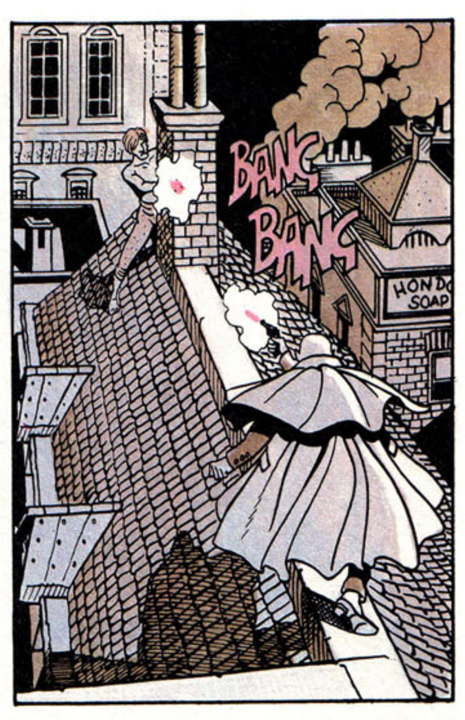
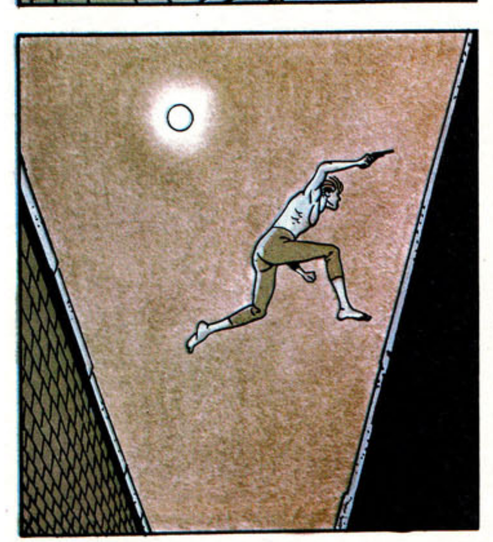



CUIDADO, PODRÍA ESTAR...


BANG


NO HAN PERDIDO TIEMPO. ERA DE ESPERAR.
BANG
3

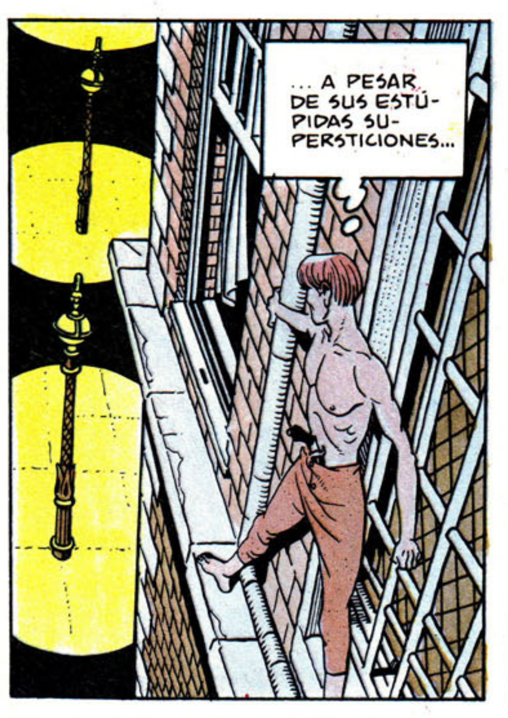

BANG

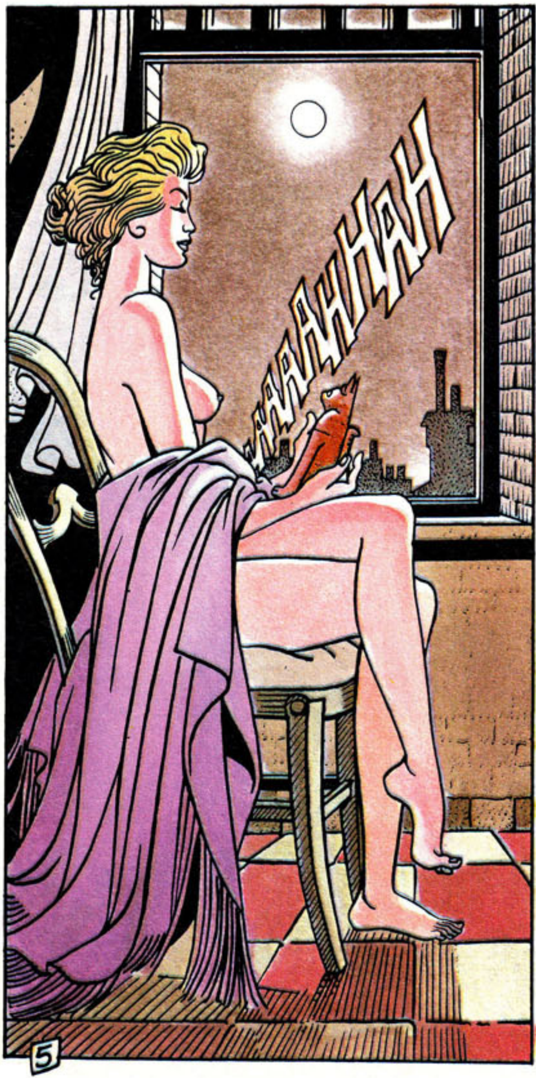


MIAUUU...

BANG
BANG
HONDO SOAP


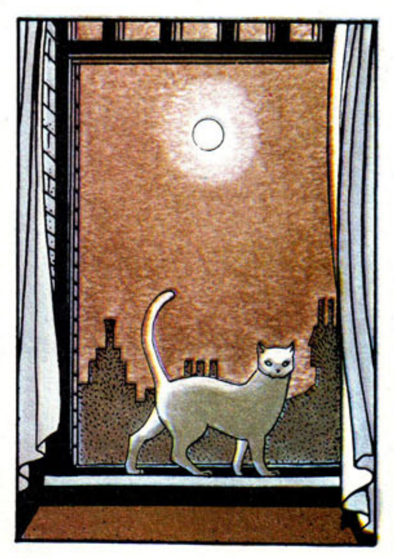
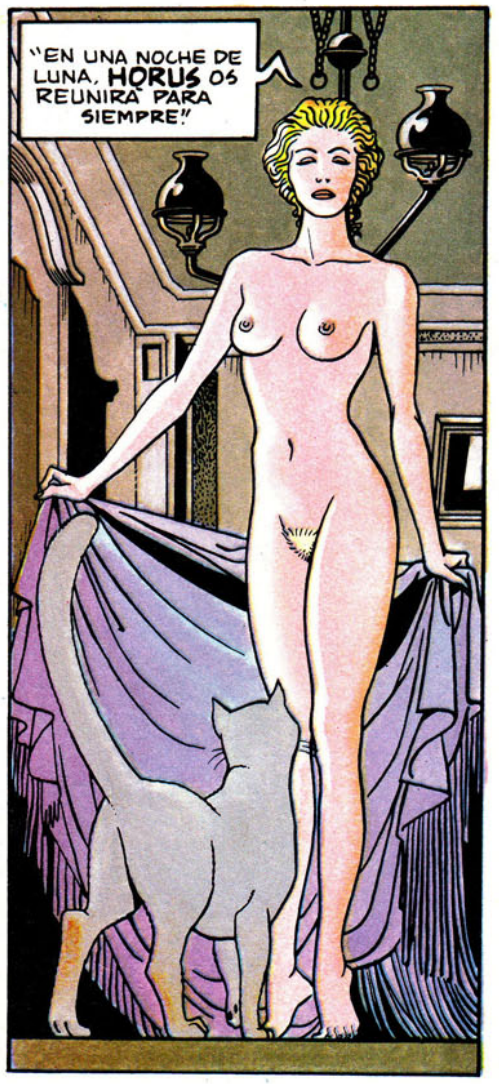

¡AAAH!

¡ESTÚPIDO! COMO TODOS LOS FANÁTICOS.

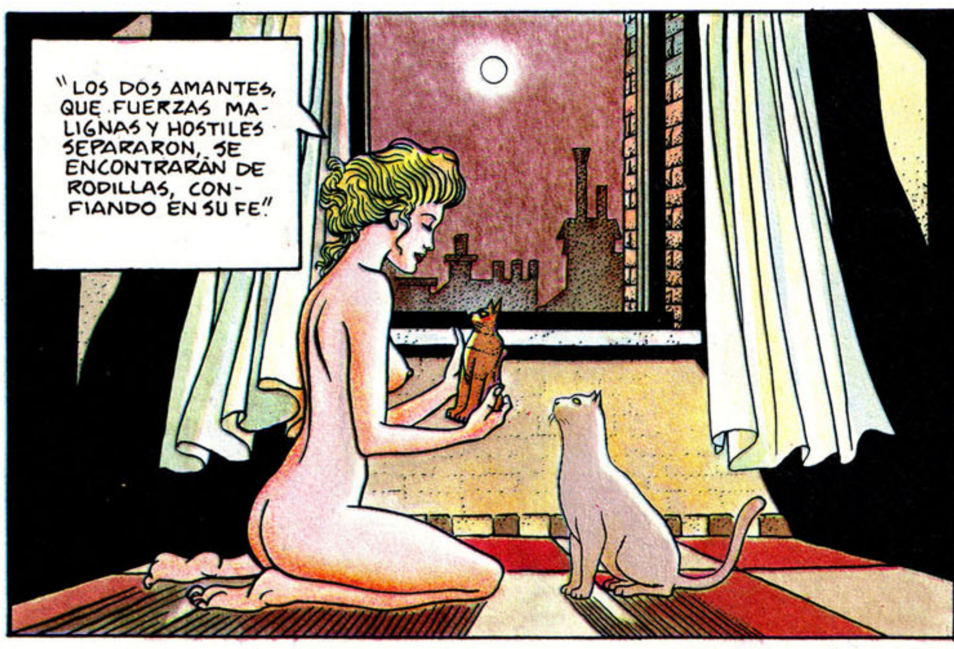

4


SE ACABÓ. HARÉ TALLAR LAS PIEDRAS EN AMSTERDAM Y SERÉ RICO...

... A PESAR DE SUS ESTÚPIDAS SUPERSTICIONES...

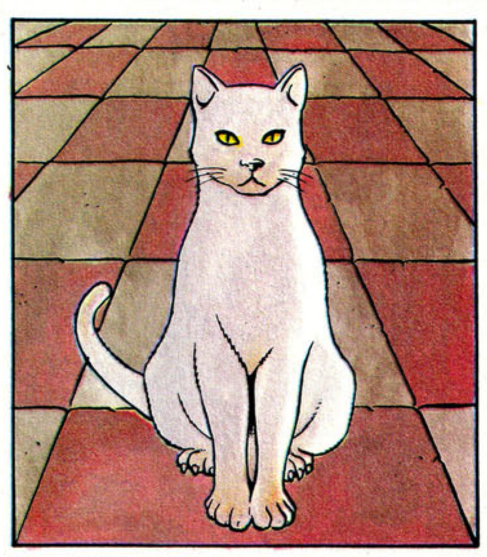
DICEN QUE ESOS OJOS... ¿¿AH??

AAAAHHAAH
5

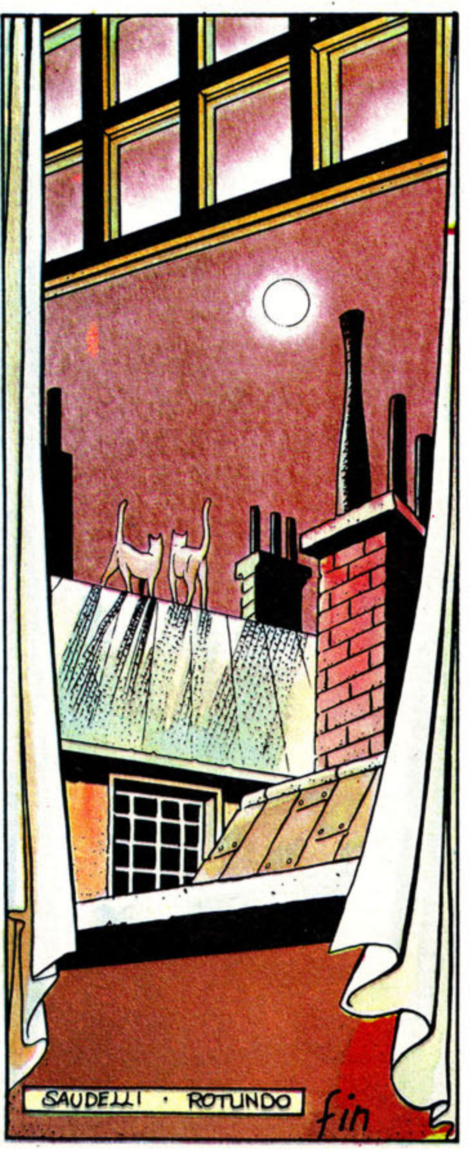


"EN UNA NOCHE DE LUNA, HORUS OS REUNIRÁ PARA SIEMPRE"


ESTABA ESCRITO, Y DESDE EL FONDO DE LOS SIGLOS HORUS NOS HA ENCONTRADO.


"LOS DOS AMANTES, QUE FUERZAS MALIGNAS Y HOSTILES SEPARARON, SE ENCONTRARÁN DE RODILLAS, CONFIANDO EN SU FE."


"Y LA LUNA HARÁ BRILLAR LOS OJOS DE HORUS".




SAUDELLI · ROTUNDO
fin


TE VEO, CRISSAMON, AMOR MÍO...
6


HAY LUNA LLENA.

# THORGAL ◆ Primera nieve




▶Guión: Jean Van Hamme ▶Dibujos: Rosinski


Y HAN ACUDIDO TODOS LOS DE SU CLAN, LOS ORGULLOSOS MARINOS DEL NORTE, PARA DIRIGIR UN ÚLTIMO SALUDO A AQUEL CUYA AUSENCIA YA DEPLORAN. ESTÁN TODOS, HOMBRES, MUJERES Y NIÑOS, EL CORAZÓN ENCOGIDO EN LA GÉLIDA NOCHE DE NORTHLAND.


SÓLO HAY UNO ENTRE ELLOS QUE NO EXPERIMENTA NINGUNA TRISTEZA. ANTES BIEN, DISIMULA SU REGOCIJO CON GRAN ESFUERZO, PUES SABE LLEGADA SU HORA.

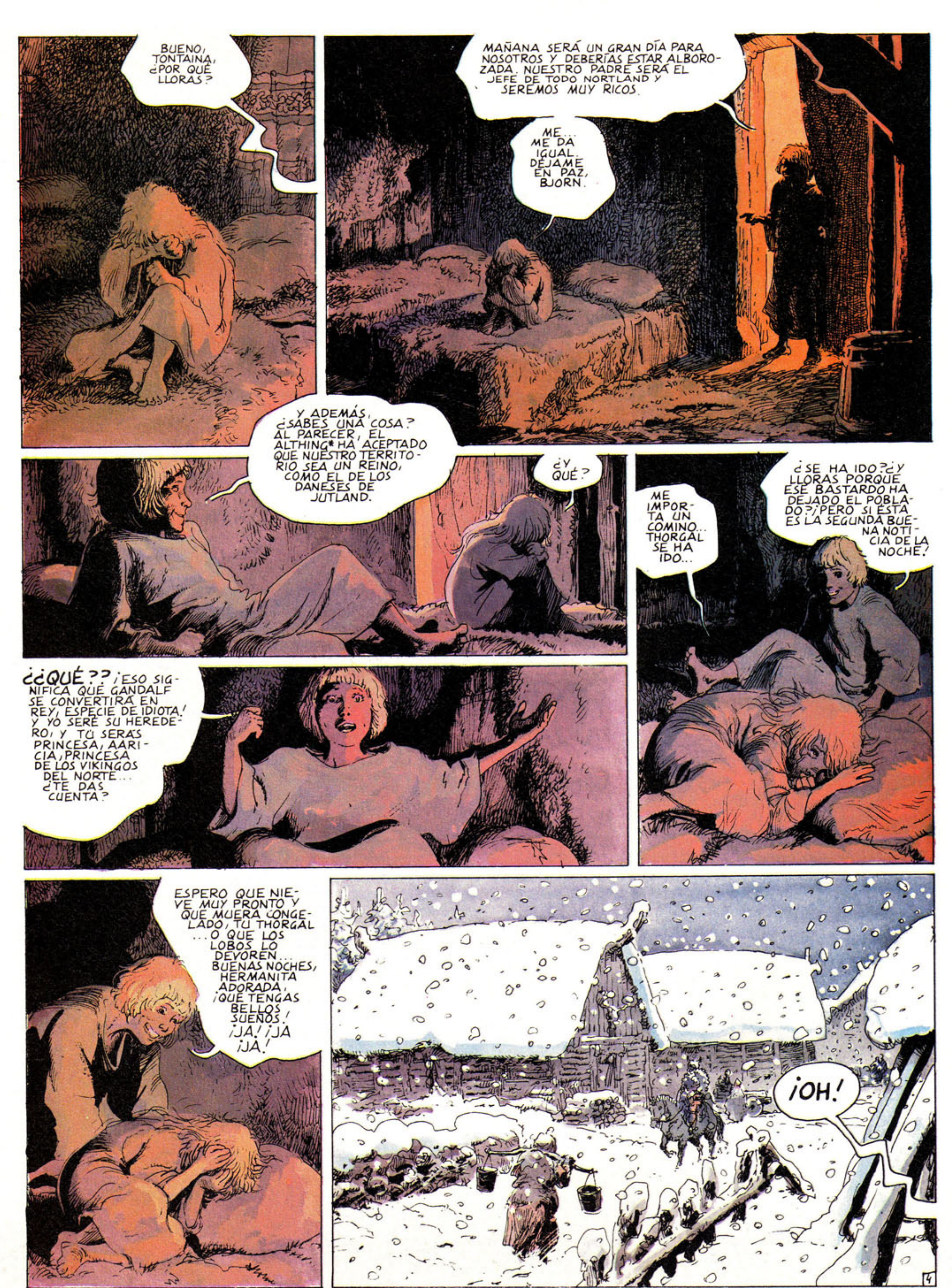

PERO NADIE DE ENTRE LA MULTITUD HA REPARADO EN LA PEQUEÑA SILUETA QUE, APARTADA, OBSERVA EL MAR INTENSAMENTE.


NADIE SALVO...
¡THORGAL!


¡AARICIA! ¿QUÉ HACES AQUÍ? VUELVE CON LOS DEMÁS, COGERÁS FRÍO.
NO... NO QUERÍA QUE ESTUVIESES SOLO CON TU PENA...


¿TE DA VERGÜENZA QUE LOS OTROS TE VEAN LLORAR? ES NORMAL LLORAR CUANDO SE ESTÁ TRISTE, ¿SABES?
NO, NO ES ESO...


¿POR QUÉ, PUES? ¿Y POR QUÉ HAS COGIDO EL ARCO? ¿Y ESTE ZURRÓN?
ME VOY, AARICIA. DEJO EL POBLADO ESTA MISMA NOCHE.
TE... ¡TE VAS! PERO... ¿POR QUÉ?
PORQUE, MAÑANA, TU PADRE SERÁ EL NUEVO JEFE DE LOS VIKINGOS DEL NORTE, Y SU PRIMER ACTO DE AUTORIDAD SERÁ APROPIARSE DE LAS TIERRAS Y BIENES DE LEIF HARALDSON.
PERO... ¡NO TIENE DERECHO! LEIF ERA TU PADRE Y AHORA SUS BIENES TE PERTENECEN.
ÉSTE ES PRECISAMENTE MI CRIMEN A OJOS DE GANDALF EL LOCO... LEIF ME HABÍA ADOPTADO... Y YO NO SOY DE VUESTRA RAZA. ¿ACASO TU PADRE NO ME TRATA YA DE BASTARDO ABIERTAMENTE?
SI ME QUEDO, SE LAS ARREGLARÁ PARA HACERME DESAPARECER. AQUÍ TODOS LE TEMEN Y LE OBEDECERÁN. O CERRARÁN LOS OJOS. ¿COMPRENDES POR QUÉ DEBO PARTIR?
¡PERO YO NO QUIERO QUE TE VAYAS! YO... YO TE QUIERO, THORGAL. QUIERO QUE TE QUEDES, Y YO TE DEFENDERÉ CONTRA GANDALF. ¡LE IMPEDIRÉ QUE TE HAGA DAÑO!
YO TAMBIÉN TE QUIERO, PEQUEÑA, PERO ME OLVIDARÁS PRONTO, YA LO VERÁS.
NO ES... CIERTO. Y ADEMÁS... EL INVIERNO VA A EMPEZAR... HABRÁ LOBOS... Y OSOS... TÚ SOLO, LEJOS DEL POBLADO, MORIRÁS... AÚN NO ERES BASTANTE MAYOR...
OH, SÍ, AARICIA. HOY, PARA MI DESDICHA, HE PERDIDO MI INFANCIA. Y SI HE DE MORIR, MORIRÉ COMO UN HOMBRE. ADIÓS.




* ESPECIE DE TRIBUNAL DE JUSTICIA "NACIONAL" CONSTITUIDO POR LOS DIFERENTES CLANES VIKINGOS.


Y BIEN, AARICIA, ¿NO HAS VISTO NUNCA NEVAR? VAMOS, NO TE QUEDES EN MI REGAZO. HEMOS DE PREPARAR EL BANQUETE DE ESTA NOCHE.
LA PRIMERA NIEVE, AARICIA. ESPERO QUE HABRÁS PEDIDO UN DESEO.
¡LARGA VIDA A NUESTRO NUEVO JEFE!
¡VIVA GANDALF!
¡QUE NOS DÉ BUENOS COMBATES Y RICOS BOTINES!
¡Y QUE CORRAN EL ORO Y LA SANGRE!
5


¿QUÉ PIENSAS HACER CON LAS TIERRAS DE LEIF HARALDSON, GANDALF?
MAÑANA TOMARÉ POSESIÓN DE ELLAS... EN NOMBRE DEL CLAN, CLARO.
HMM... Y COMO PARECE SER QUE EL JOVEN THORGAL SE HA IDO DEL POBLADO, TE VIENE COMO ANILLO AL DEDO...


¿QUÉ PRETENDES INSINUAR, IVAR? ESE PEQUEÑO BASTARDO HUYÓ POR VOLUNTAD PROPIA, YO NO LO ECHÉ. Y PUESTO QUE SE FUE, NO QUIERO OÍR HABLAR MÁS DE ÉL. **¿QUEDA ENTENDIDO?**
ENTONCES, NUNCA ENCONTRARÁS EL TESORO.


¿CÓMO? ¿QUIÉN HA HABLADO? ¿HE OÍDO LA PALABRA **TESORO**? ¿DE QUÉ TESORO SE TRATA?
DEL TESORO SECRETO DE LOS JEFES VIKINGOS, CUYO PARADERO SÓLO CONOCÍA LEIF HARALDSON.


PERO THORGAL ME DIJO QUE, ANTES DE MORIR, LEIF SE LO REVELÓ.
¡POR LOS CIEN MIL DIABLOS HELADOS DEL NIFLHEIM!


¡UN TESORO! ¡HABÍA UN TESORO Y NOSOTROS NO SABÍAMOS NADA! ¿A QUÉ ESTÁIS ESPERANDO VOSOTROS? ¡MONTAD A LOS CABALLOS Y TRAEDME A ESE SUCIO MOCOSO! LO QUIERO VIVO, ¿ME OÍS? **¡VIVO!**
EUH... ¿NO PODRÍAMOS ESPERAR A MAÑANA?
ES NOCHE CERRADA, NO PODEMOS...


¡HE DICHO **AHORA MISMO**! Y TÚ, PRINCESITA, VEN CONMIGO A CONTARME TODO LO QUE SABES SOBRE ESE TESORO, ¿HMMM?
SÍ, PADRE.


¡ESTÁN DE REGRESO! ¡LO HAN ENCONTRADO!



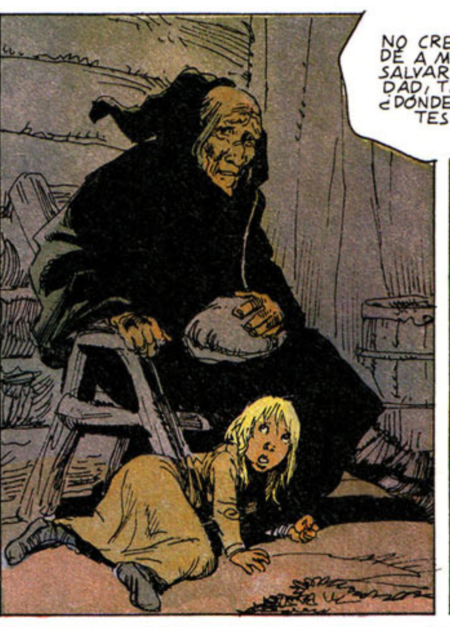

¡CUÁNTO HABÉIS TARDADO! ¿NO ESTÁ MUERTO, POR LO MENOS?
NO, PERO CASI. LO ENCONTRAMOS A DOS DÍAS DE AQUÍ. SEMICONGELADO.


¿Y ÉSTE? ¿QUIÉN ES?
LO IGNORO. SE ENCAMINABA HACIA EL NORTE Y NOS DIJO QUE QUERÍA PEDIRTE HOSPITALIDAD PARA LA NOCHE.


SÉ BIENVENIDO, EXTRANJERO. ENTRA A CALENTARTE. LUEGO HABLAREMOS.
GRACIAS, NOBLE GANDALF. PERO A CAMBIO DE TU ACOGIDA, PERMÍTEME EXAMINAR A ESTE MOZALBETE. CONOZCO UN POCO EL ARTE DE CURAR.


HA TENIDO SUERTE Y ES ROBUSTO: PRONTO ESTARÁ EN PIE. ME QUEDARÉ CON ÉL ESTA NOCHE.
¿YO... TAMBIÉN PODRÉ QUEDARME?


DESDE LUEGO, SI TU PADRE LO PERMITE...
HM... SEA, PERO QUIERO QUE SE ME AVISE EN CUANTO DESPIERTE.
¿QUÉ PASA?... LA NIEVE... LA NIEVE...
!?
¿AARICIA? PERO...
SHHT, NO HABLES, AÚN ESTÁS MUY DÉBIL... PERO ESCÚCHAME BIEN, DEBO EXPLICARTE UNA COSA ANTES DE QUE GANDALF SE...
¡AH HAAA!
ESE MALDITO MOCOSO POR FIN HA DESPERTADO.
¡VAMOS A VERNOS LAS CARAS, BASTARDO!
??
!?!

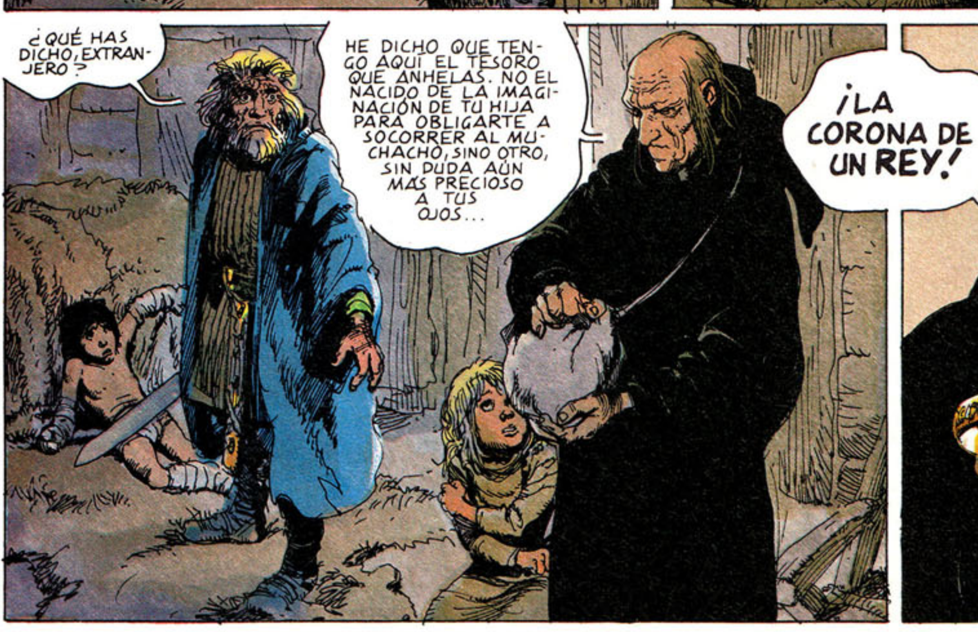

¡NO! NO LE HAGAS DAÑO. YO SOY QUIEN ...
¡QUITA DE EN MEDIO!


NO CREAS QUE MANDÉ A MIS HOMBRES A SALVARTE POR BONDAD, THORGAL. ¿DÓNDE ESTÁ EL TESORO?
¿EL... EL TESORO? ¿QUÉ TESORO?

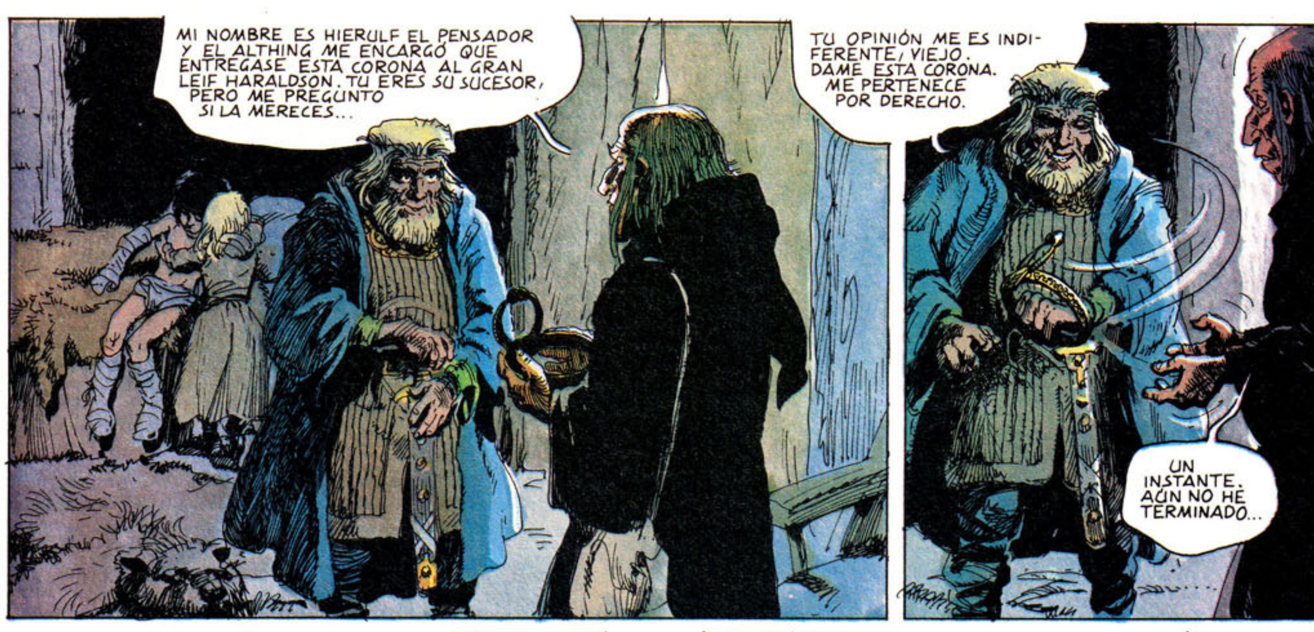
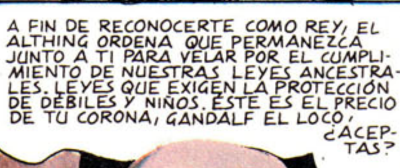
¡EL TESORO QUE PRETENDÍAS ROBARME, SUCIO BASTARDO! ¡EL TESORO DE LOS JEFES VIKINGOS CUYO PARADERO TE DIJO LEIF!
NO... NO SÉ DE LO QUE HABLAS...

MUY BIEN... VEO QUE SIGUES TENIENDO LA CABEZA MUY DURA...

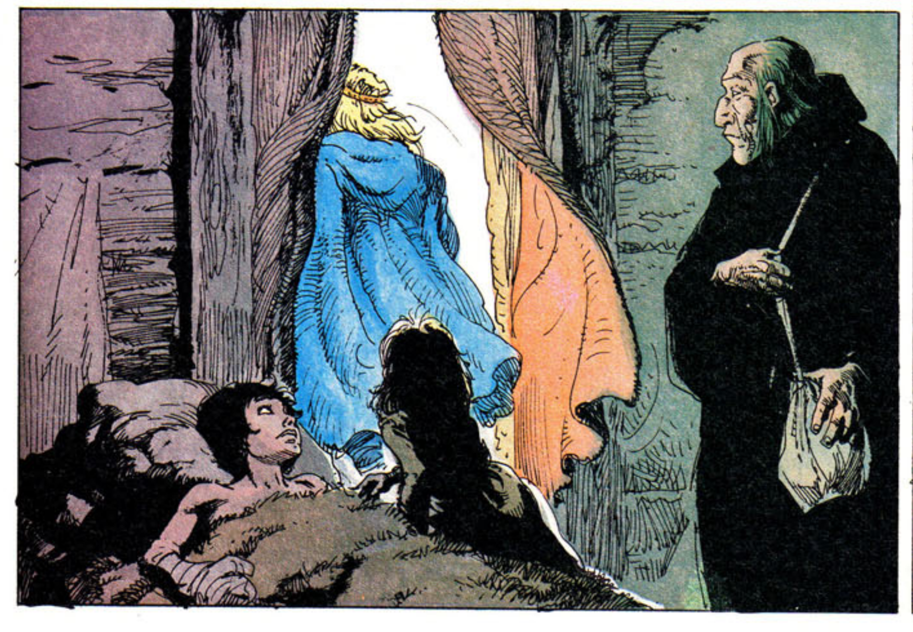
PERO LA PACIENCIA NO ES MI FUERTE, ASÍ QUE POR ÚLTIMA VEZ: ¿DÓNDE ESTÁ EL TESORO?

LO TENGO YO.

¿QUÉ HAS DICHO, EXTRANJERO?
HE DICHO QUE TENGO AQUÍ EL TESORO QUE ANHELAS. NO EL NACIDO DE LA IMAGINACIÓN DE TU HIJA PARA OBLIGARTE A SOCORRER AL MUCHACHO, SINO OTRO, SIN DUDA AÚN MÁS PRECIOSO A TUS OJOS...

¡LA CORONA DE UN REY!


MI NOMBRE ES HIERULF EL PENSADOR Y EL ALTHING ME ENCARGÓ QUE ENTREGASE ESTA CORONA AL GRAN LEIF HARALDSON. TÚ ERES SU SUCESOR, PERO ME PREGUNTO SI LA MERECES...
TU OPINIÓN ME ES INDIFERENTE, VIEJO. DAME ESTA CORONA. ME PERTENECE POR DERECHO.
UN INSTANTE. AÚN NO HE TERMINADO...

A FIN DE RECONOCERTE COMO REY, EL ALTHING ORDENA QUE PERMANEZCA JUNTO A TI PARA VELAR POR EL CUMPLIMIENTO DE NUESTRAS LEYES ANCESTRALES. LEYES QUE EXIGEN LA PROTECCIÓN DE DÉBILES Y NIÑOS. ÉSTE ES EL PRECIO DE TU CORONA, GANDALF EL LOCO. ¿ACEPTAS?


MUY BIEN.

DEJARÉ CON VIDA A ESTE PEQUEÑO BASTARDO POR AHORA. PERO, EN TANTO EXTRAÑO AL CLAN VIVIRÁ APARTADO DEL POBLADO Y NO TENDRÁ DERECHO A LLEVAR OTRA ARMA QUE EL LAÚD DE LOS ESCALDOS.
¡HE DICHO!


¿HAS VISTO, THORGAL? LA NIEVE HA CESADO.

**FIN**

# EL LABERINTO DEL DRAGON

# CRUCERO INFERNAL





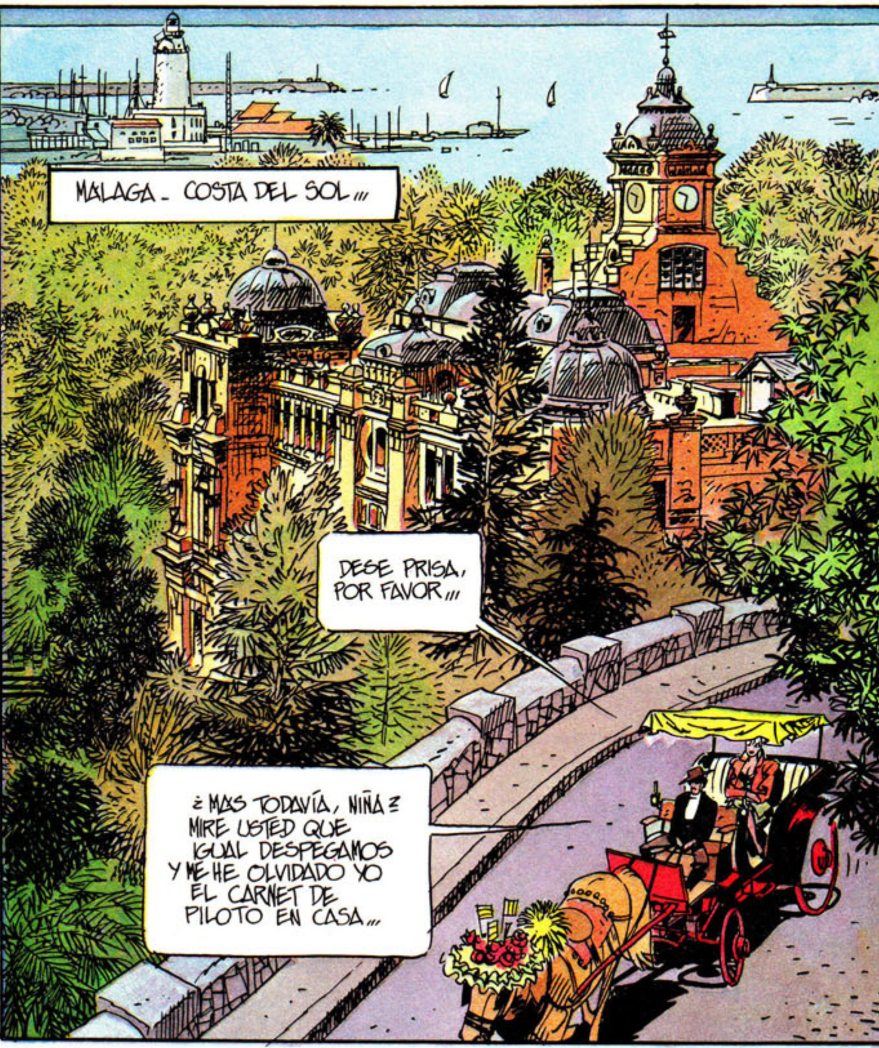


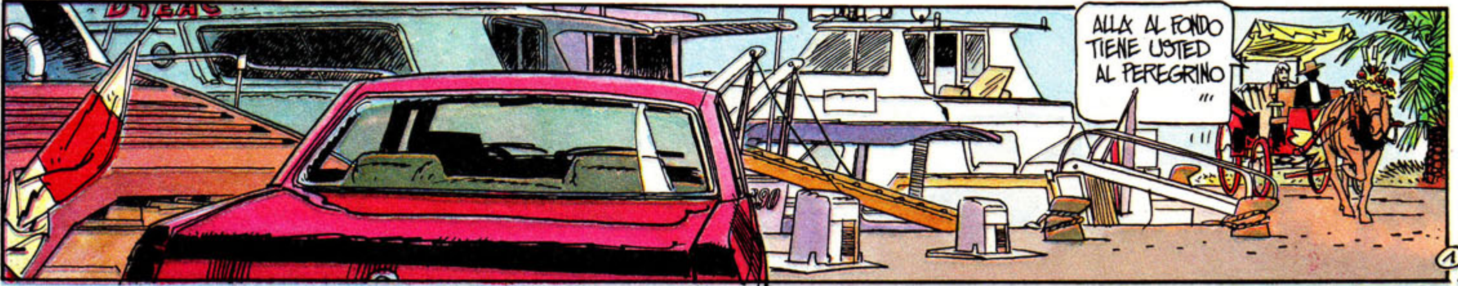










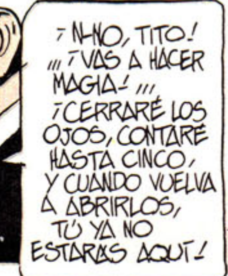




Guión y dibujos: ALFONSO FONT ▶ Color: MARTA CARDONA


UNA TARTANA HA TRAÍDO A UNA JOVEN QUE PREGUNTA POR USTED, AMO DJADOU...

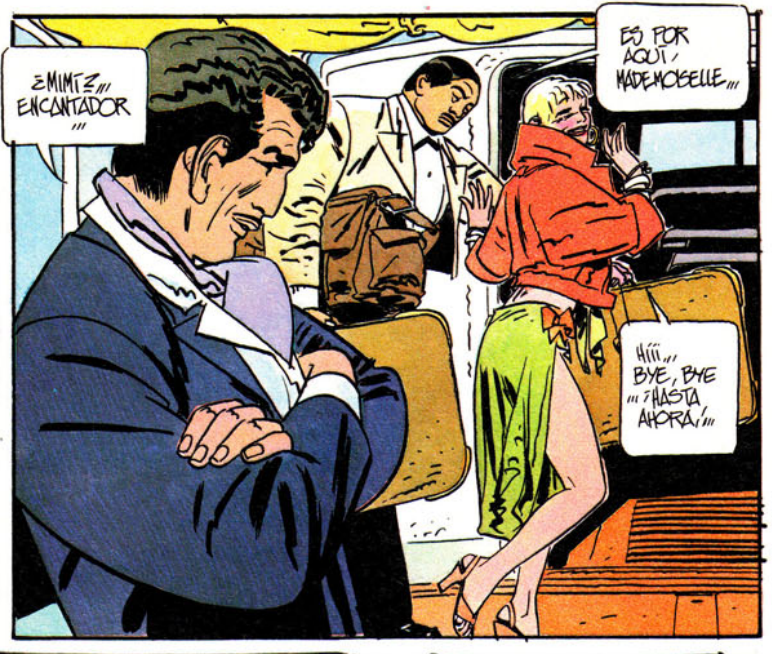
¿NO HA DICHO QUIÉN ES?...
DICE LLAMARSE LINDA LANSQUENET Y SER UNA AMIGA DEL SEÑOR SOLOMON EISIG... VIENE SOLA... ¿DESEA USTED RECIBIRLA, AMO DJADOU?


YA ESTOY DE VUELTA... TOMA, SUS LLAVES... LO HE REGISTRADO A FONDO Y EL ÚNICO PASAPORTE QUE ECHO EN FALTA ES EL DE LINDA LANSQUENET...
LINDA LANSQUENET, MANTENIDA Y MUJER FATAL... ¡ME LA ESTOY IMAGINANDO!
¡HOLA, OBSESOS! ... HABLANDO DE TITIS ¿EH?... ¡Y ES QUE LA JODIENDA NO TIENE ENMIENDA!...

PODRÍAMOS LLAMAR A LA POLICÍA DE MÁLAGA Y PEDIRLES QUE LA RETENGAN ANTES QUE SE METa EN ESE YATE...
¿AHORA NECESITÁIS A LOS GUINDILLAS PARA QUE OS ATRAPEN A LAS CHAVALAS?... ¡QUÉ PASADA!...
NO, FÉLIX. SI SALE MAL LO ÚNICO QUE HABRÍAMOS LOGRADO ES DELATARLA FRENTE A DJADOU...

¿QUERÉIS EL CONSEJO DE UN PROFESIONAL DEL LIGUE, TÍOS?...
¡N-NO, TITO! ... ¡VAS A HACER MAGIA!... ¡CERRARÉ LOS OJOS, CONTARÉ HASTA CINCO, Y CUANDO VUELVA A ABRIRLOS, TÚ YA NO ESTARÁS AQUÍ!

...ES USTED MUY AMABLE AL INVITARME, M'SSIEU DJADOU... ¡OOH, CUANDO HE VISTO QUE GUGÚ... EUH... QUIERO DECIR EL SEÑOR SOLOMON EISIG NO ESTABA, YA ME VEÍA TOMANDO EL AVIÓN DE VUELTA!... ¡CON LO MAL QUE LE SIENTA A MI CUTIS LA ALTURA! ES POR LA PRESIÓN, ¿SABE USTED?...
CLARO... QUIERO QUE SE CONSIDERE MI INVITADA PERSONAL...
2


¡ENRICO!
MI STEWARD LA ACOMPAÑARÁ AHORA A SU CAMAROTE, SEÑORITA LANDSQUENET
LLÁMEME LINDA, Y SI LO PREFIERE, MIMÍ... MIS AMIGOS ME LLAMAN MIMÍ...


¿MIMÍ?... ENCANTADOR
ES POR AQUÍ, MADEMOISELLE...
HÍÍÍ... BYE, BYE ... ¡HASTA AHORA!...


SI DESEA ALGO, NO TIENE MÁS QUE DESCOLGAR EL TELÉFONO Y PEDIRLO...
ESTÁ BIEN, GRACIAS, ENRICO...
¡HA SIDO TAN FÁCIL COLARME A BORDO, QUE CASI NO CONSIGO CREÉRMELO!...

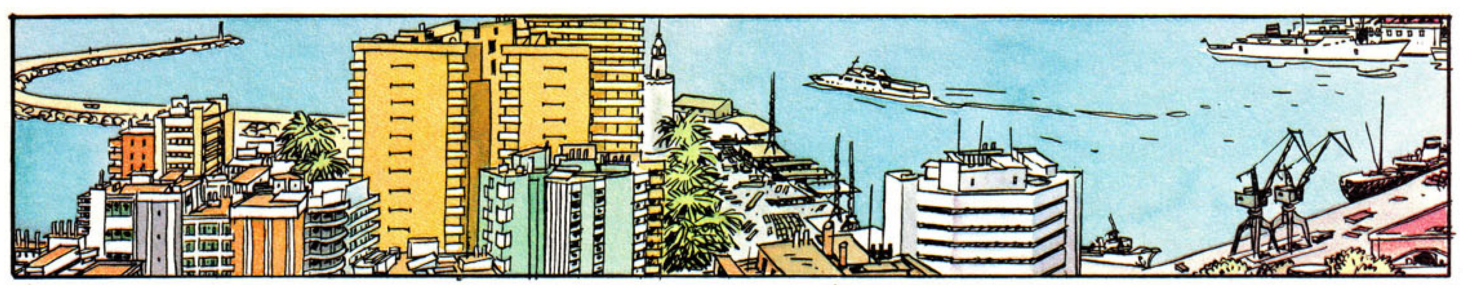

¡FANTÁSTICO!... TE DESABROCHAS UN BOTÓN, PONES CARA DE TONTITA, Y LOS HOMBRES CAEN RENDIDOS A TUS PIES...!

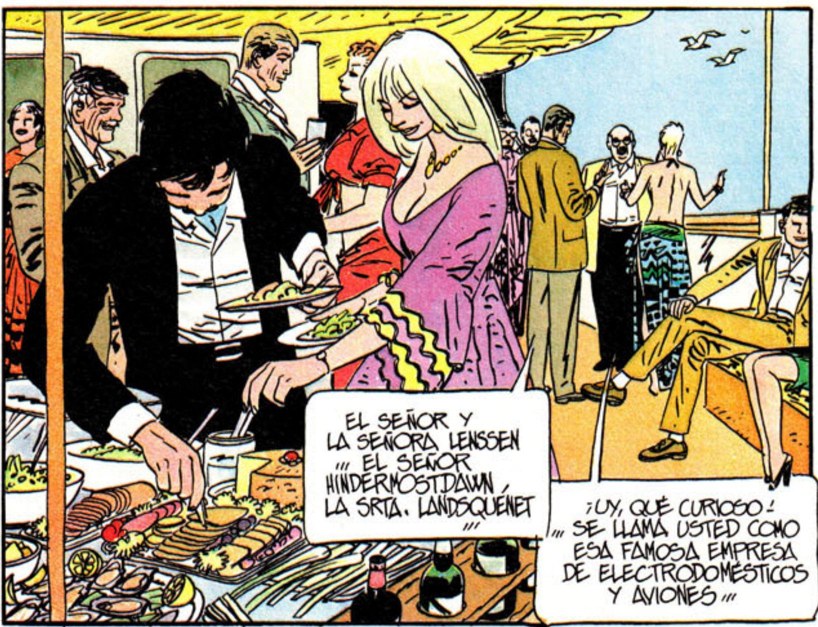

¡!... LO QUE PUEDE SIGNIFICAR QUE LOS HOMBRES SE SIENTEN ATRAÍDOS DE MANERA NATURAL POR LA ESTUPIDEZ...
REALMENTE NO ES UNA IDEA RECONFORTANTE

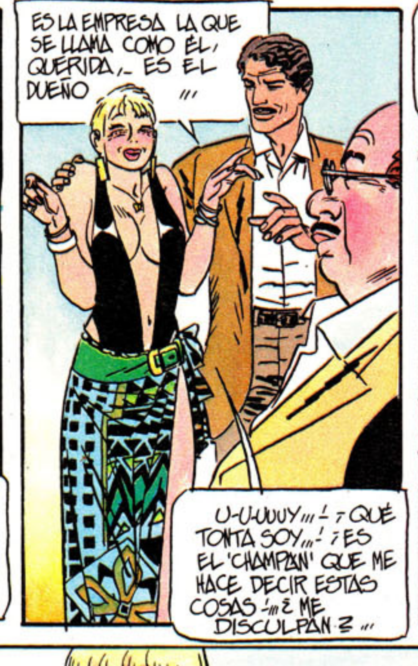

PERO EN ESTOS MOMENTOS ES ALGO QUE ME RESULTARÁ ESPECIALMENTE ÚTIL PARA MANTENER CONFIADO A DJADOU...


SÍ... TE HARÉ LLEGAR SUS HUELLAS, FOTOGRAFÍA Y DATOS PERSONALES POR TELE-FAX, HOY MISMO... QUIERO INFORMACIÓN COMPLETA Y URGENTE...

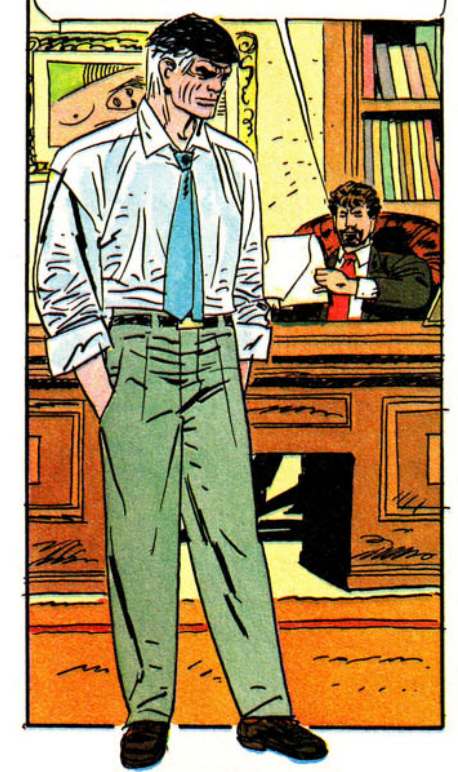

TODOS LOS INVITADOS ESTÁN A BORDO... ¿ESPERAMOS A SABER ALGO SOBRE ESA MUJER, ANTES DE ZARPAR?
NO, NO... ¿PARA QUÉ? LOS TIBURONES MÁS GRANDES ESTÁN MAR A DENTRO...
32



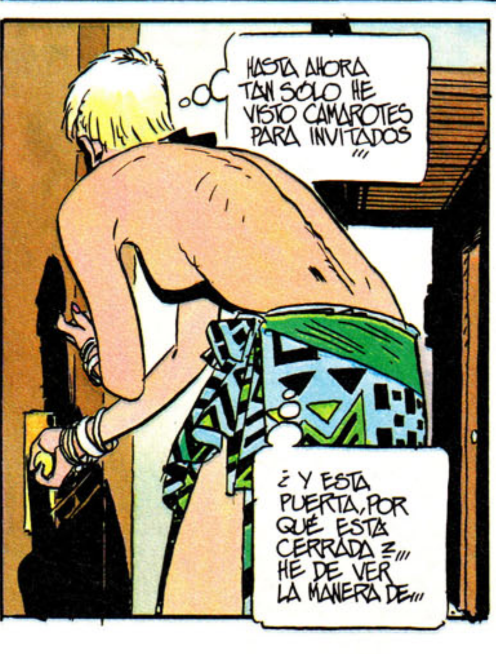

EL SEÑOR Y LA SEÑORA LENSSEN ... EL SEÑOR HINDERMOSTDAWN, LA SRTA. LANDSQUENET ...
¡UY, QUÉ CURIOSO! ... SE LLAMA USTED COMO ESA FAMOSA EMPRESA DE ELECTRODOMÉSTICOS Y AVIONES ...

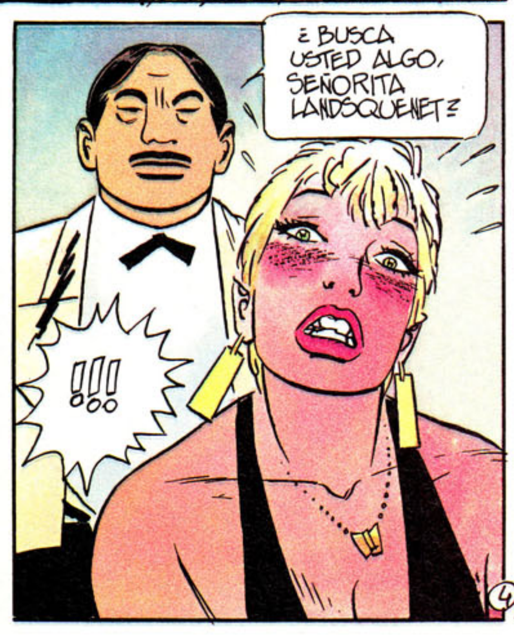

ES LA EMPRESA LA QUE SE LLAMA COMO ÉL, QUERIDA,. ES EL DUEÑO ...
U-U-UUUY... ¡QUÉ TONTA SOY...! ¡ES EL 'CHAMPÁN' QUE ME HACE DECIR ESTAS COSAS... ¿ME DISCULPAN? ...


NATURALMENTE, SEÑORITA LANDSQUENET ...
LLÁMEME MIMÍ... ¡HUIPS! DIGO LINDA ...


SI ESA MUCHACHITA ESTÁ EN LO CIERTO, CREO QUE HA HECHO BIEN INFILTRÁNDOSE EN ESE YATE... ...YA SÉ QUE ES ARRIESGADO, PERO VEO POR LA NÓMINA QUE PAGAMOS GENEROSAMENTE SUS RIESGOS... NO ME TOME POR UN DESALMADO, SE LO RUEGO. PERO ESPERAREMOS A QUE SEA ELLA LA QUE SE COMUNIQUE CON NOSOTROS ...


VEAMOS QUÉ HAY POR AQUÍ DE INTERESANTE ...

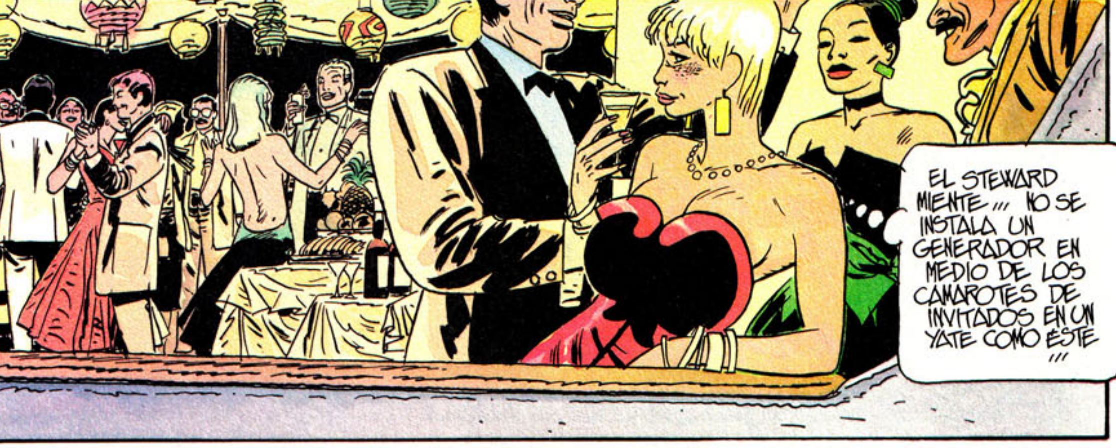

HASTA AHORA TAN SÓLO HE VISTO CAMAROTES PARA INVITADOS ...
¿Y ESTA PUERTA, POR QUÉ ESTÁ CERRADA? ... HE DE VER LA MANERA DE ...


¿BUSCA USTED ALGO, SEÑORITA LANDSQUENET?
!!!
42


O-O-OOOH, N-NOOOO,,, ¡ES UN BARCO TAN BONITO QUE QUERÍA,,, EUH,,, "MISSIEU" DJADOU DEBE SER UN HOMBRE MUY RICO, ¿VERDAD?
ES DE SUPONER QUE ASÍ ES, SEÑORITA LANDSQUENET ,,, NO ES UN TEMA SOBRE EL QUE AMO DJADOU INFORME A LA SERVIDUMBRE


SÓLO CURIOSEABA,,, PERO ESA PUERTA ESTÁ CERRADA,,,
GUARDA EL GENERADOR ELÉCTRICO Y NO HAY SINO HERRAMIENTAS Y GRASAS PARA LAS MÁQUINAS,,, PODRÍA RESULTAR PELIGROSO,.. POR ESO ESTÁ CERRADO ,,,


POR LA NOCHE,,,

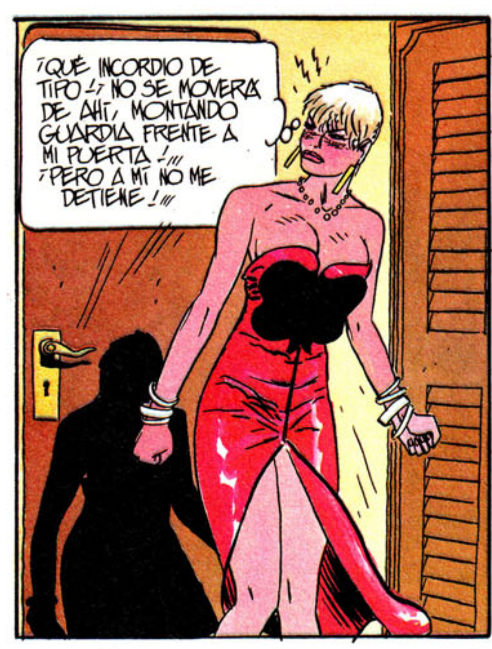

EL STEWARD MIENTE,,, NO SE INSTALA UN GENERADOR EN MEDIO DE LOS CAMAROTES DE INVITADOS EN UN YATE COMO ÉSTE ,,,


HINDERMOSTDAWN Y DJADOU,,, ¿QUÉ RELACIÓN PUEDE TENER UN SUPER-INDUSTRIAL COMO ÉSE CON UN TRAFICANTE DE ARMAS COMO DJADOU?

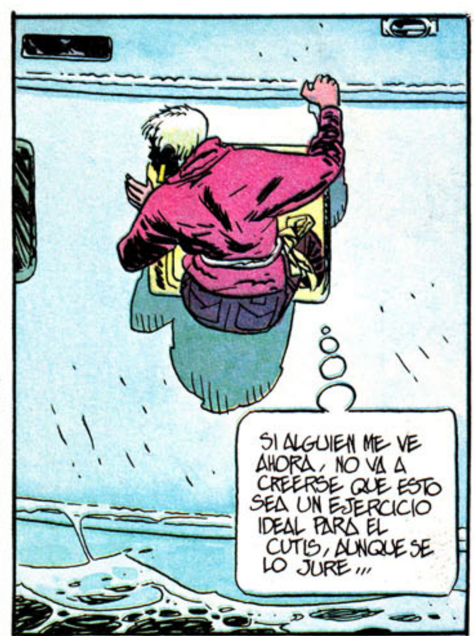

¿DÓNDE VAN AHORA? ¿NO PODÍAN HABLAR AQUÍ?,,,


,,,CREO QUE NO DEBO PERDERME ESA CONFERENCIA EN LA CUMBRE,,,


OO-OOH-!,,, HE BAJADO A,,, A,,, ¡A EMPOLVARME LA NARIZ A MI CAMAROTE,,,! ¡CASI PASO DE LARGO-!,,, HIII,,, ¡QUÉ TONTA!
5 2


¡QUÉ INCORDIO DE TIPO...! ¡NO SE MOVERÁ DE AHÍ, MONTANDO GUARDIA FRENTE A MI PUERTA...! ...¡PERO A MÍ NO ME DETIENE...!

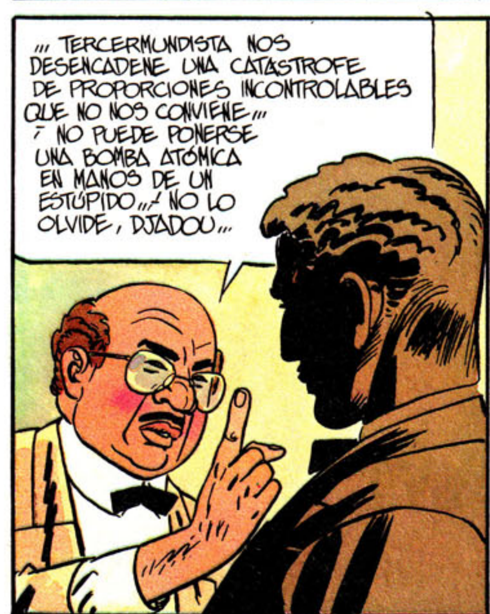

HE LLEGADO A VER A DJADOU Y HINDERMOSTDAWN ENTRAR AL CUARTO CERRADO ¡Y NO VAN A ENGRASAR LAS MÁQUINAS, ESO ES SEGURO! ...¡ES HORA DE ACTUAR!
A VER... NO OLVIDE LA GRABADORA...

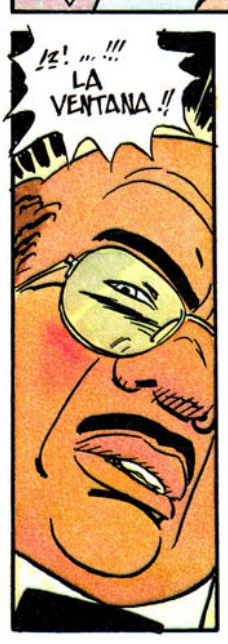

SI ALGUIEN ME VE AHORA, NO VA A CREERSE QUE ESTO SEA UN EJERCICIO IDEAL PARA EL CUTIS, AUNQUE SE LO JURE...

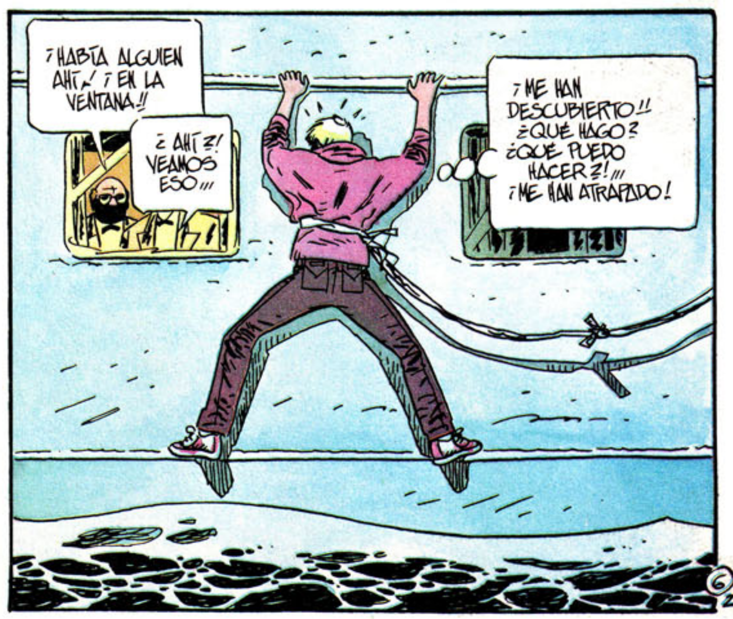

¡ÁNIMO, MUJER! ...¿QUÉ PUEDE PASARTE?! ...

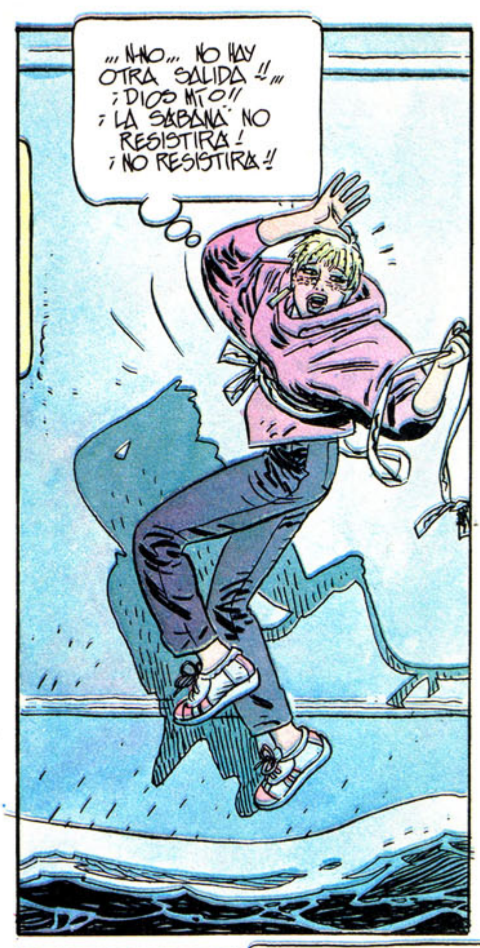
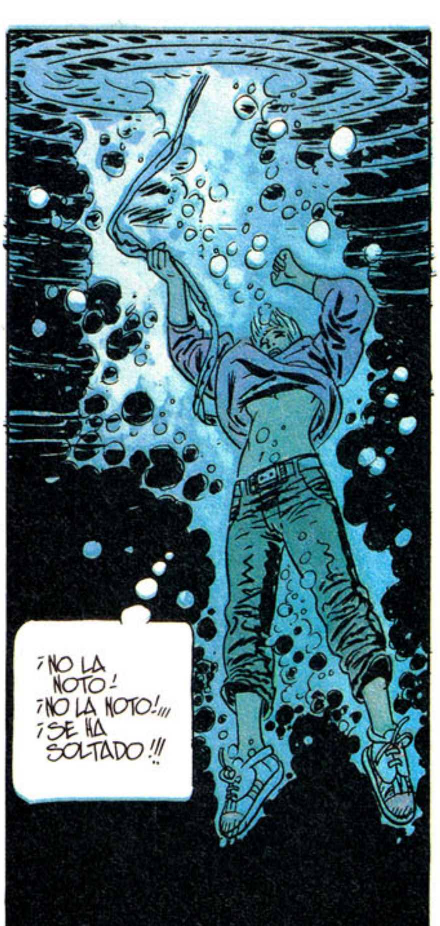

...LA BARILLA DE URANIO DOS, TRES, CINCO, VA DENTRO DEL NÚCLEO... Y TODO ENCAJADO AQUÍ...
EL 'AURORA' NOS PASARÁ EL PLUTONIO EN UN PAR DE DÍAS...


DIEZ KILOGRAMOS BASTARÍAN PARA BORRAR UNA CIUDAD COMO LONDRES DE LA FAZ DE LA TIERRA... HEMOS DISEÑADO EL CONTENEDOR CON UNA CAPACIDAD MÁXIMA DE MEDIO KILO. NO QUEREMOS QUE ALGÚN EXALTADO...


...TERCERMUNDISTA NOS DESENCADENE UNA CATÁSTROFE DE PROPORCIONES INCONTROLABLES QUE NO NOS CONVIENE... ¡NO PUEDE PONERSE UNA BOMBA ATÓMICA EN MANOS DE UN ESTÚPIDO...! NO LO OLVIDE, DJADOU...

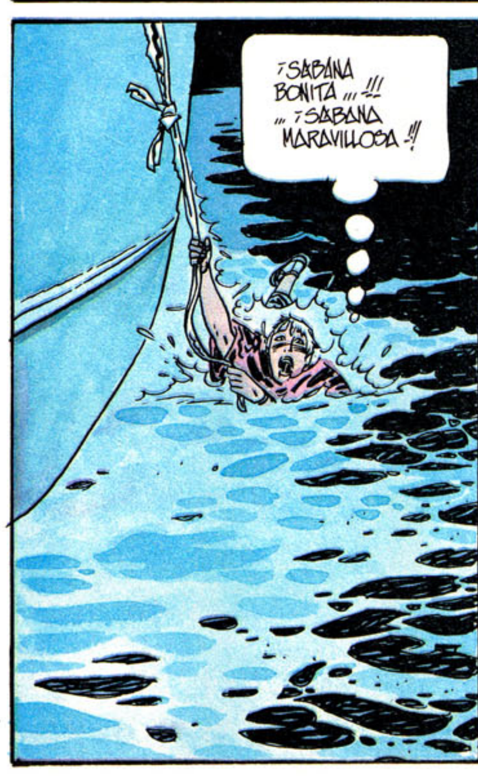

¡¿! ... !!! LA VENTANA!!


¡HABÍA ALGUIEN AHÍ...! ¡EN LA VENTANA!!
¿AHÍ?! VEAMOS ESO...
¡ME HAN DESCUBIERTO!! ¿QUÉ HAGO? ¿QUÉ PUEDO HACER?! ...¡ME HAN ATRAPADO!
62

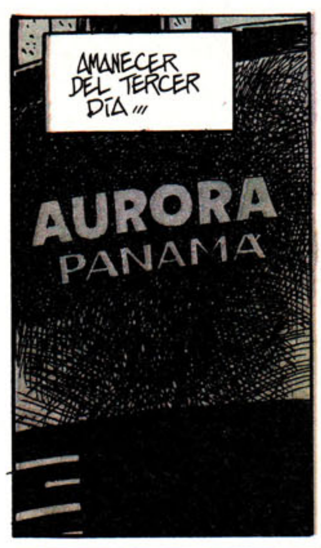

... N-NO... NO HAY OTRA SALIDA !! ... ¡DIOS MÍO!! ¡LA SÁBANA NO RESISTIRÁ! ¡NO RESISTIRÁ!!

¡NO LA NOTO! ¡NO LA NOTO!... ¡SE HA SOLTADO!!!

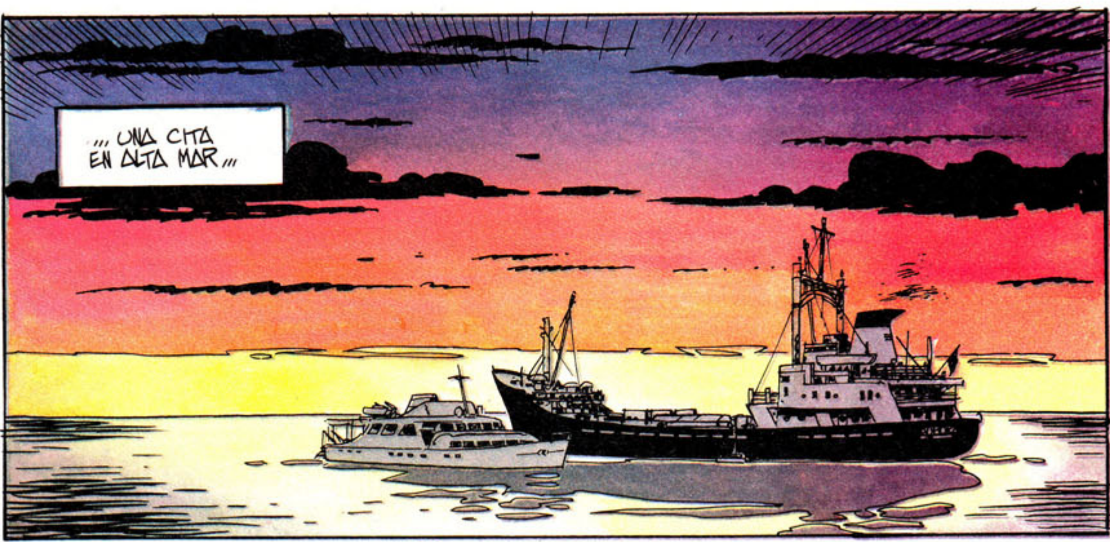
NADA... NADA NI NADIE...

CLARO... ES LÓGICO. ¿QUIÉN PODRÍA...?

...BIEN, DISCULPE... HA SIDO UN ERROR... UNA FALSA IMPRESIÓN...
¿CÓMO...? ¡OH, SÍ... EUH! ...SIGAMOS...

¡SÁBANA BONITA...!!! ...¡SÁBANA MARAVILLOSA!!

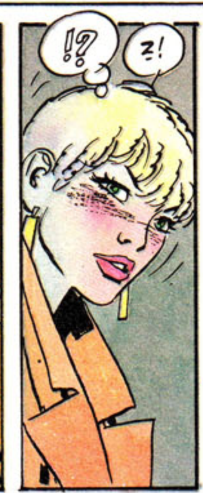

¡HOLA, ENRICO, ¡AIIII...! ¿TODAVÍA MONTANDO GUARDIA?... DEBERÍA USTED VESTIR DE GRANADERO DE NAPOLEÓN CON UN TAMBOR... ¡QUEDARÍA TAN BIEN!...
¿...
!!¿
¿!
CHAO!


AMANECER DEL TERCER DÍA...
AURORA
PANAMA


... UNA CITA EN ALTA MAR...


¡EL AURORA!... AHÍ LLEGA EL PLUTONIO PARA LA BOMBA... HE DE METER LA NARIZ EN ESO...


TOC TOC


!?
?!


HOLA,... VEO...
... VEO QUE YA ESTÁ VESTIDA... ¿QUIZÁ PENSABA SUBIR A CONTEMPLAR LA BELLEZA DEL AMANECER EN EL MAR?


MMNH...!
¡¿!... S-SÍ... E-E-ES... TAN ROMÁNTICO!
¿!¿ PERO... ¿QUÉ...?
AH!, ¿ES USTED ROMÁNTICA?... Y MUY SUFRIDA, TAMBIÉN, ¿NO ES CIERTO?... HACE DOS NOCHES QUE DUERME SIN SÁBANAS Y NO SE HA QUEJADO NI UN POQUITO...


!!!... O-O-OOH... SÍ... VERÁ QUE... ¡FUE UN ACCIDENTE TAN ESTÚPIDO!... TRATÉ DE... DE... ¡DE SACUDIRLAS A TRAVÉS DE LA VENTANA! Y... ¡ESTOY AVERGONZADA!
F-F-FUÍT!... UN MAL GOLPE DE AIRE QUE SE LAS LLEVA MAR ALLÁ ¿NO ES ESO? PERO LAS COSAS POR EL AIRE, IGUAL QUE SE VAN, LLEGAN...


Y EL DESTINO LA HA ALCANZADO... HA LLEGADO ESTE INFORME POR RADIO QUE YO SOLICITÉ...


NI ES USTED LA AMIGA DE SOLOMON EISIG, NI SE LLAMA LINDA LANDSQUENET... USTED ES UNA INVESTIGADORA DE PRENSA QUE TRABAJA PARA LA CONTROL PRESS... Y SUS AMIGOS NO LA LLAMAN MIMÍ, SINO TAXI... DÍGAME, ¿QUÉ PRETENDÍA HACER?...
8
Z










... O ESTAR ENVIADA POR LA CIA... MISTER HINDERMOSTDAWN NO DEJA DE SER OTRO TRAIDOR A SU PAÍS, LOS USA, AL VENDER ALTA TECNOLOGÍA AL MEJOR POSTOR...

CUANDO DICE "ALTA TECNOLOGÍA" ¿SE REFIERE A UNA BOMBA ATÓMICA CAPAZ DE ASESINAR A MILES DE SERES HUMANOS, "M'SSIEU" DJADOU?




NO HAY NADA ESPECIAL ENTRE SUS COSAS, AMO DJADOU...

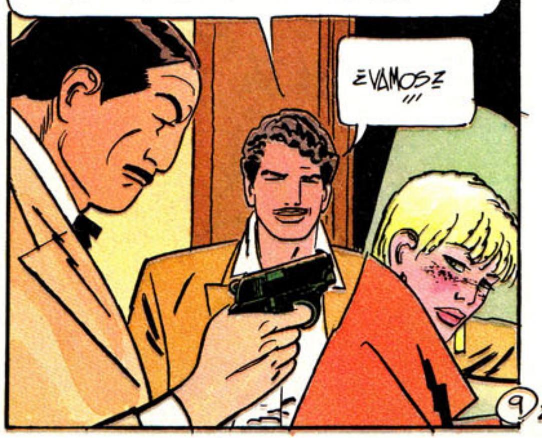
ESTÁ TIRANDO MI ROPA AL MAR... ¿ES PARA VENGAR SUS SÁBANAS, DJADOU?...

MALA COSA, TAXI... ESTÁS EN UN APURO...



















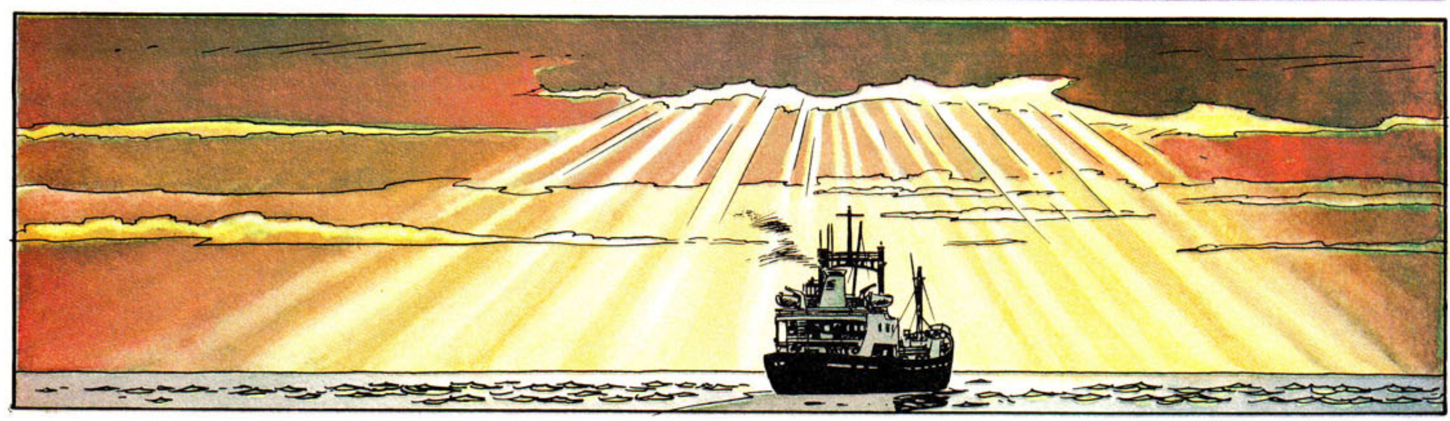












FIN DEL 2º CAPÍTULO

# El retorno de un héroe.

**La guerra era su trabajo**
**Su pericia el arma más segura**
**Vendía su destreza al mejor postor**
**...Pero su corazón estaba al lado del más débil**

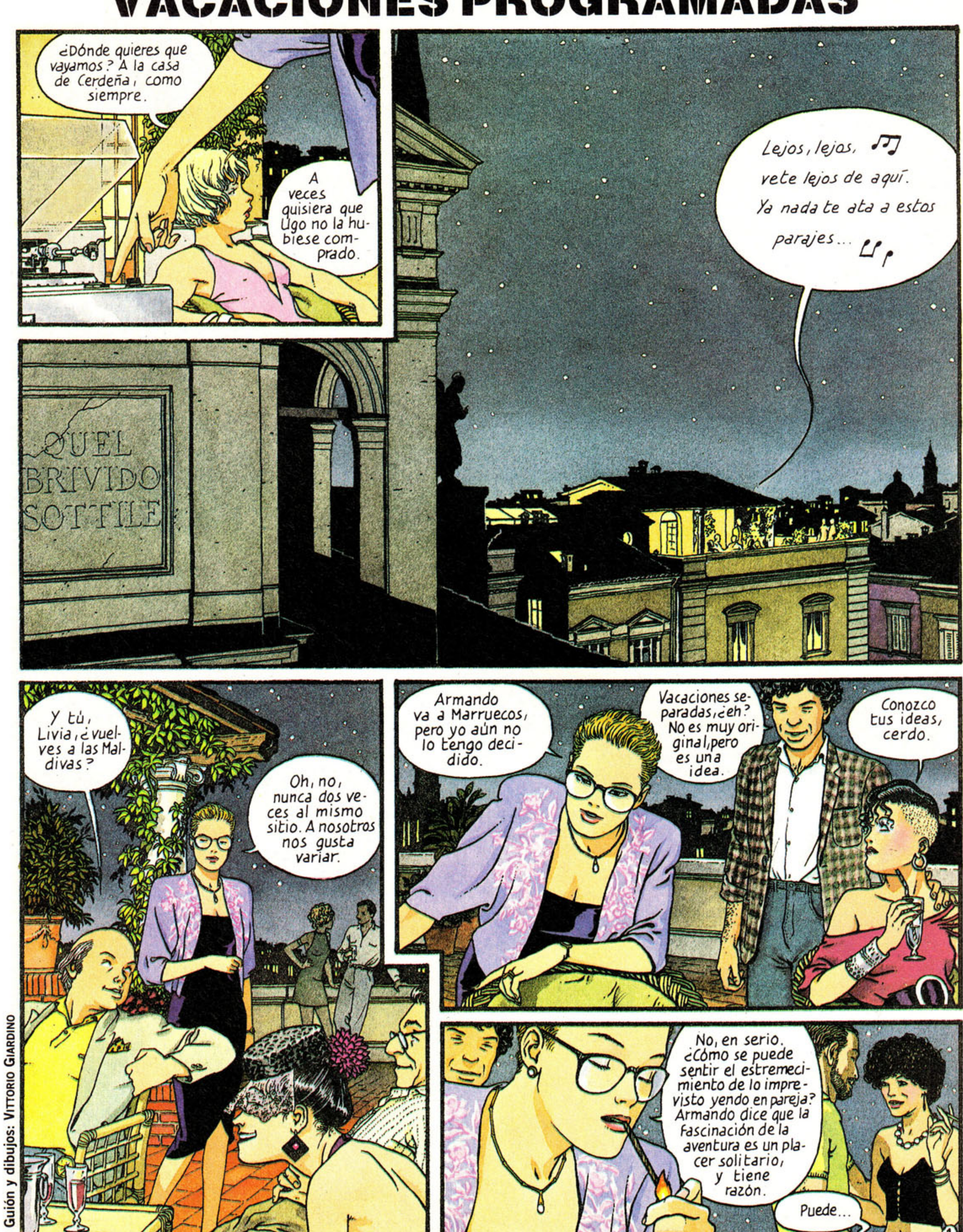



► **Ya está a la venta la cuarta aventura de el MERCENARIO, el genial personaje creado por VICENTE SEGRELLES.** Mundos helados, cráteres, grutas, dragones, combates, acción, la lucha contra la tiranía y el sacrificio de un héroe. Tus personajes preferidos, EL MERCENARIO, NAN-TAI, CLAUS... en un soberbio y lujoso álbum: **EL SACRIFICIO,** de **VICENTE SEGRELLES** *(Colección "Albumes Cimoc", n.º 12, 1.200 ptas.).* Y si aún no la tienes, no te pierdas la reedición de sus primeras aventuras: **"EL PUEBLO DEL FUEGO SAGRADO"** *(Albumes Cimoc, n.º 1,-975 ptas.),* **LA FORMULA** *(Albumes Cimoc, n 2 975 ptas.)* y **LAS PRUEBAS** *(Albumes Cimoc, n.º 5,-975 ptas.)* ◄

► De venta en quioscos y librerías especializadas o rellenado nuestro boletín de pedido. ◄

**NORMA Editorial**

# VACACIONES PROGRAMADAS




▲ Guión y dibujos: VITTORIO GIARDINO

¿Y no tienes miedo cuando te encuentras sola en ciertos lugares?

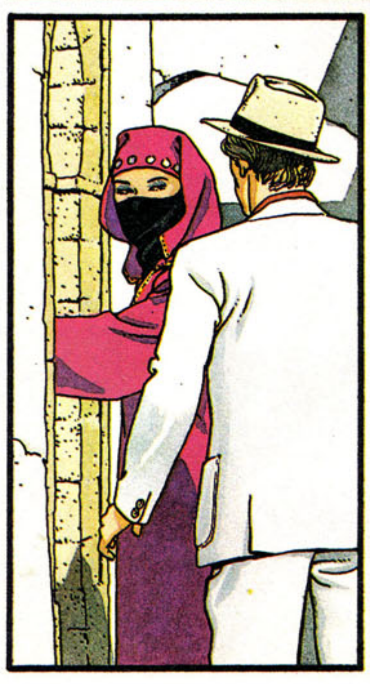
Claro, por eso voy.

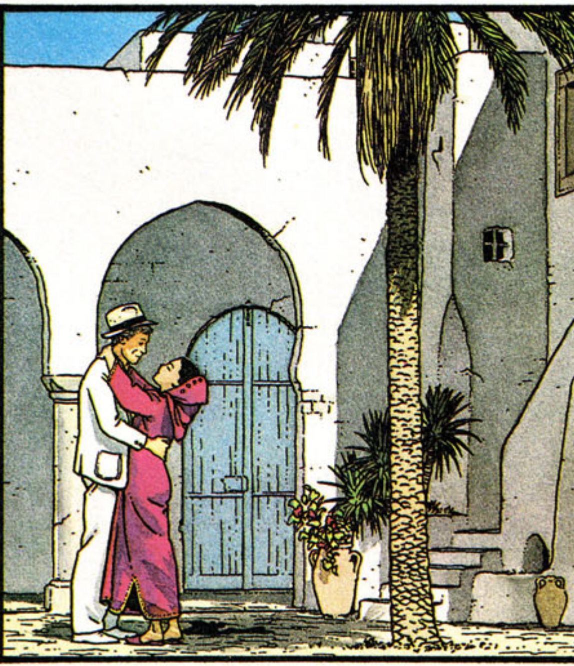
UNOS DÍAS DESPUÉS, EN MARRUECOS.

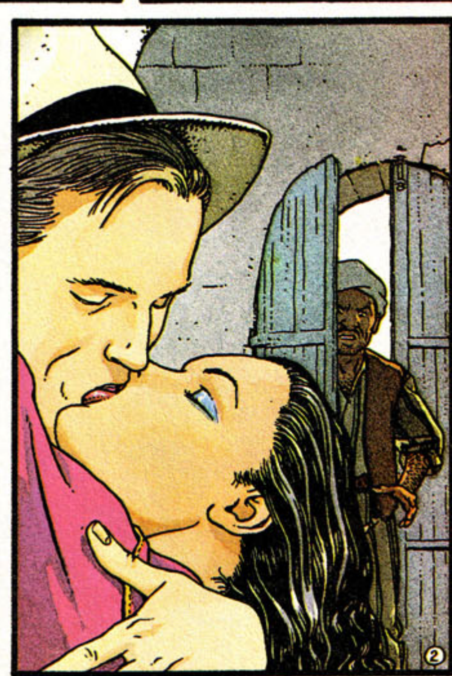
Palmeras mezquitas, mercados... De acuerdo, todo precioso, pero... ¿y las mujeres?

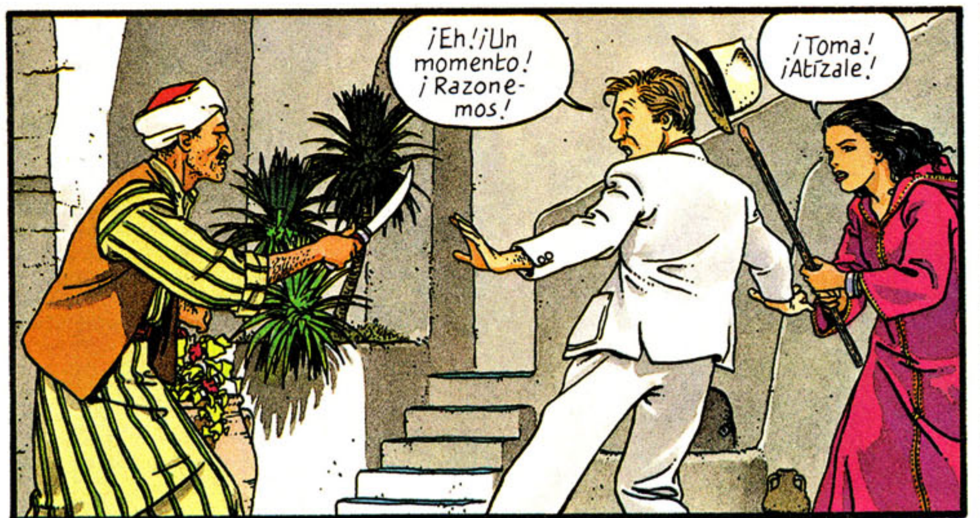
TAXI

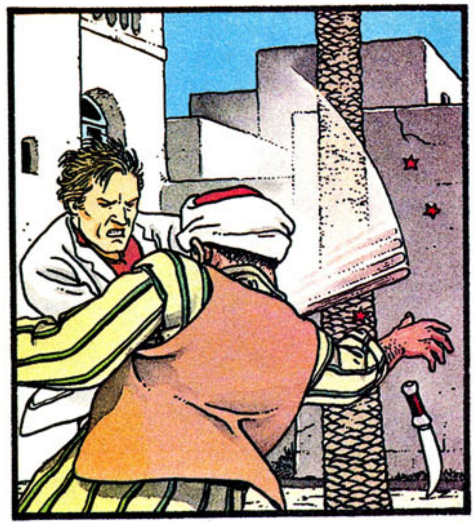
Mejor dejar correr, míster. Hombres muy celosos aquí. Si descubren, cortar todo lo que sobresale.



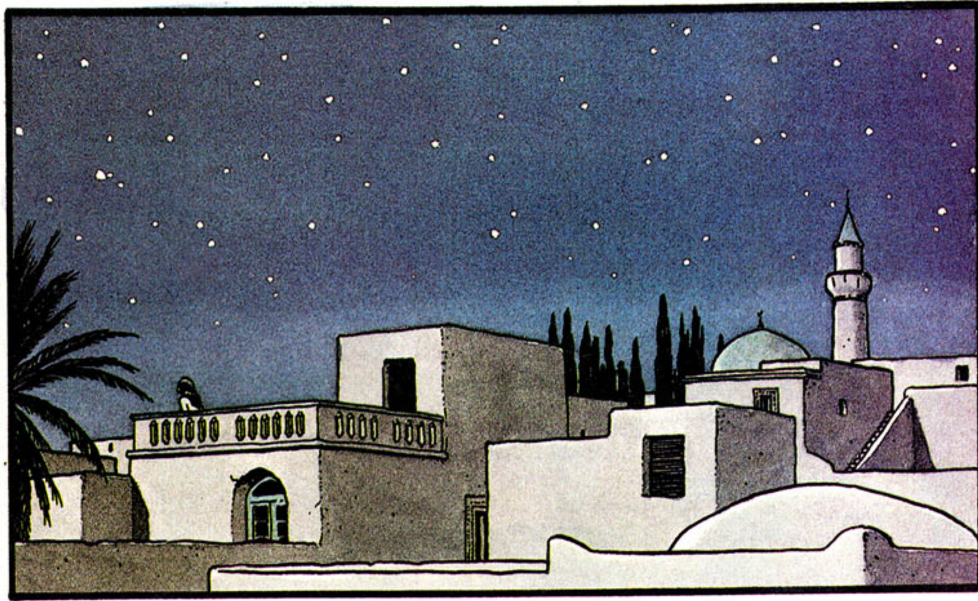


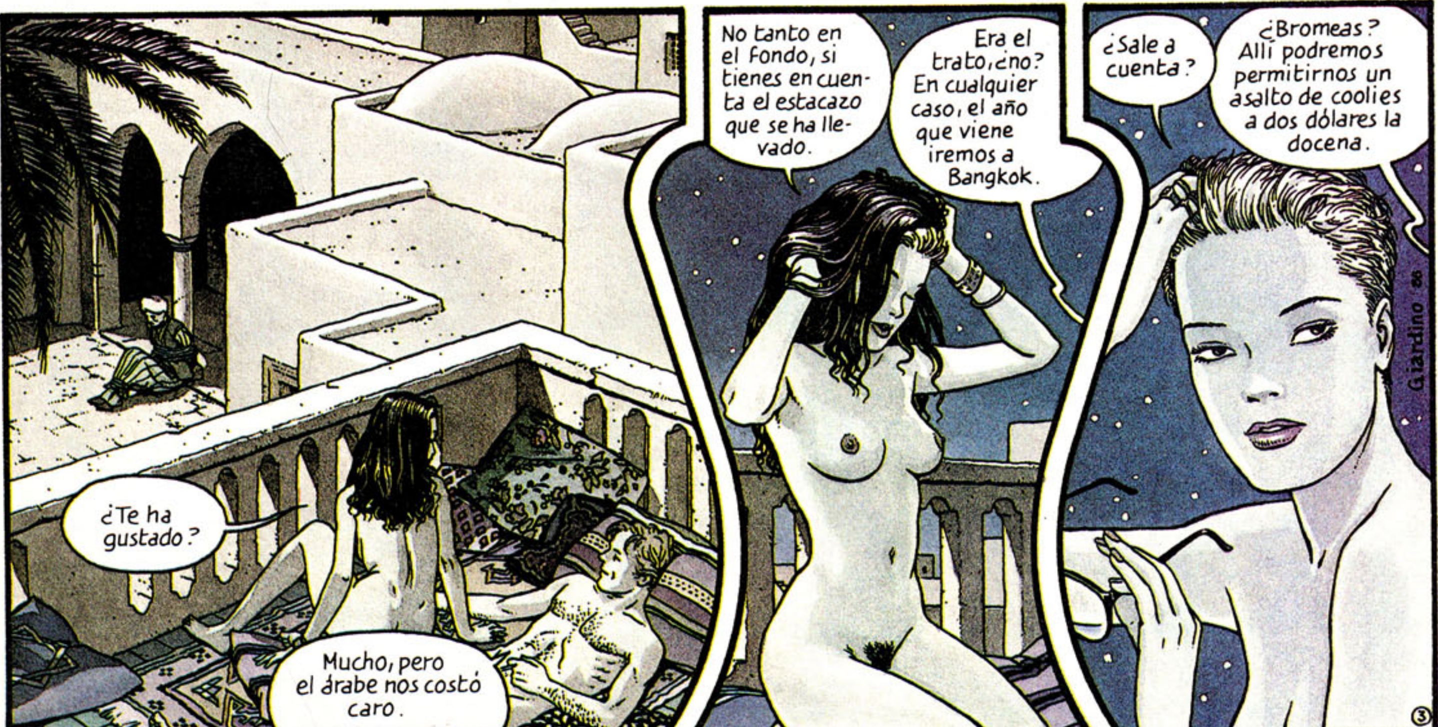



¡Eh! ¡Un momento! ¡Razonemos!
¡Toma! ¡Atízale!




LUEGO...




¿Te ha gustado?
Mucho, pero el árabe nos costó caro.
No tanto en el fondo, si tienes en cuenta el estacazo que se ha llevado.
Era el trato, ¿no? En cualquier caso, el año que viene iremos a Bangkok.
¿Sale a cuenta?
¿Bromeas? Allí podremos permitirnos un asalto de coolies a dos dólares la docena.
Giardino 88
3

FIN

# PROF. SIGRID

Mientras escribo estas líneas suaves gotas de lluvia golpean el cristal de mi ventana, y una lenta humareda recorre las estancias de mi castillo, producida por mi curvada y elegante pipa.

Bueno, y ahora dejémonos de literatura y pasemos a la acción. El Saló del Còmic de Barcelona se ha ido y nadie sabe cómo ha sido. O sí. en fin qué más da. El caso es que haya sido del agrado de todos y que su éxito permita asegurar futuras ediciones.

No tengo ni la más mínima idea de si eso ha ocurrido, ya que «*mientras escribo esta líneas*» faltan más de dos semanas para que empiece el comiquero evento barcelonés.

Lo que sí puedo deciros es que estaré presente, pero suficientemente bien camuflada para que nadie me reconozca. Es la única forma de evitar los barullos formados por mis numerosos fans a la caza de un autógrafo. (Quizá un día habré ido disfrazada de MAX FRIDMAN, otro de HERCULES POIROT, el domingo de rubia walkirya...)

## UNA LIBRERÍA ESPECIALIZADA EN BILBAO

Monsieur ***Frédéric C. Hertogs,*** un belga que actualmente reside en Bilbao, me pregunta por la existencia de alguna librería especializada en noveno arte localizada en la industrial ciudad vasca.

Ya veo que es usted un gran lector de comics, por lo que estoy seguro que se alegrará cuando sepa que sí, existe una. Se trata de **TOTEM BILBAO**, y se encuentra situada en la *Alameda de San Mamés, nº 24; su teléfono es el 431 33 93.*

*Si va por ahí no se olvide preguntar por* ***HABEKO MIK*** *una revista de comics en vasco que publica material de primera calidad.*

## UN VIEJO AMIGO DE LA CASA

Transcribo aquí una divertida y simpática carta de ***Ricardo Gama*** (Barcelona), un viejo amigo del que esto suscribe y de la casa: «*Hello Sigrid!, hacía ya tiempo que no te escribía ni para preguntarte algo ni para darte la paliza de que publicases algún garabato.*



Ricardo Gama

*Pero hoy, y sin que sirva de precedente, me he decidido a escribir únicamente para felicitar al responsable de la edición de los cuadernos de THE SPIRIT. Voy a plantar una tienda beduina ante el kiosco de mi calle en espera del primer ejemplar. Ya está. De verdad, es una noticia que me ha ilusionado (y es que el* ***GUILLERMO EISNER*** *dibuja que es una maravilla)*».

Acto seguido me hace un precioso dibujito que espero veas representado por ahí (si Giner quiere, claro) y me pregunta por el ***Garcés***. Pues nada, ahí está. Nosotros esperando a que presente nuevas historias a color para su publicación en ***CIMOC***. Él, pues no sé, la verdad.

## TARDANZAS EDITORIALES

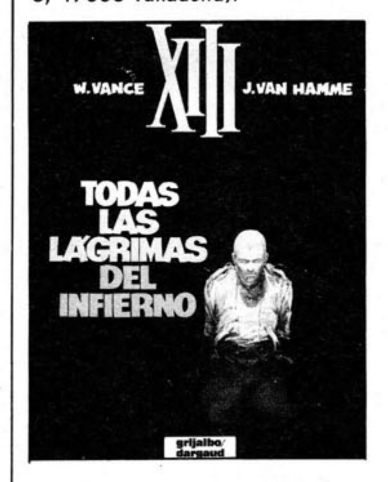
Pues hombre, tienes mucha razón en eso de que «no hacen falta comentarios sobre la responsabilidad de las editoriales para con sus clientes», amigo ***Fdo. Miguel Andrés*** (Valladolid).

Por eso lamento los problemas que tienes en conseguir ciertos números de la Editorial B.O. de la colección de tu estimado **HAL FOSTER**,



Hal Foster

el popular «PRÍNCIPE VALIENTE». Pero, como dijo aquel viejo sabio, excepto una cosa todo tiene solución. Y ésta la tiene. Ponte en contacto telefónico con la librería de **NORMA (telf. 93-245 45 26)** y pide por ***PEPE MARTÍNEZ***. Ya verás como el nº 6 de esta colección se puede conseguir. Y en su defecto, ahí queda anunciado por si alguien quiere vendértelo personalmente (la dirección de *Miguel es Curtidores, 5, 47006 Valladolid*).




«**XIII**», esa cojonuda serie escrita por **VAN HAMME** y dibujada espléndidamente por ***WILLIAM VANCE***, la está editando en castellano Grijalbo con buen orden y concierto. O sea, poco después de que salga en la France lo publica aquí. Has de tener un poco de paciencia porque la serie es relativamente nueva (1984) y los autores suelen realizar un álbum por año.

## UN VIEJO LECTOR QUE VUELVE POR SUS FUEROS

***Juan Carlos Feijoo*** (*Orense*) es un viejo lector del ***CIMOC*** (lo dejó en el nº 51) que ha vuelto a comprarse la revista. Y esa es muy buena noticia, amigo Juan Carlos.

Nos cuentas en tu carta tus impresiones después de tres años de ▶

EL MISTERIOSO DOCTOR TINTA SIGUE HACIENDO SU NUMERITO TRANSFORMISTA, PERO LOS SECUACES DE FUT' MAUN CHUT ANDAN ALERTA Y CERCA.

Federico Mendelssohn Bartholdy contra el dr. FUT' MAUN CHUT









separación. Tomo nota de todas tus sugerencias y críticas, y la verdad es que lamento que no te guste la nueva maqueta del ***CIMOC***, a mi sí y además que está cambiando poco a poco y que está mejorando a ojos vista.

¡Ajajá! Así que pensabas que mi sección ya no existiría ¿eh? Pues ya ves, aquí estoy, dando el callo como el primer día, sin someterme a las presiones que vienen de arriba ni de abajo, incólume a las críticas negativas y abierta a las positivas, en fin, tan lúcida como siempre y con ganas de marcha, como puedes comprobar.

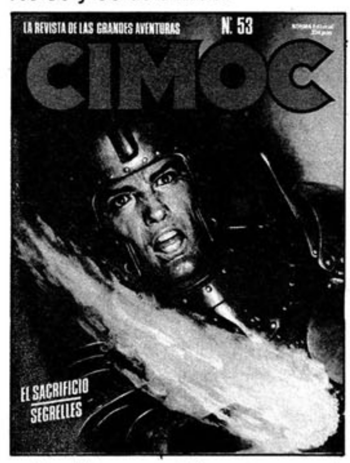
Y ahora, como tú dices, «*vamos con las preguntas, cortas y rápidas, como decías antes que gustaban*».

**1.-** El rotulista de casi todas las historietas de ***CIMOC*** es FERNANDO FERNÁNDEZ, un señor que lleva muchos años dándole caña a esto de rotular y que es un excelente profesional que aparte de nombre y primer apellido, no comparte nada más con el FERNANDO FERNÁNDEZ, dibujante e ilustrador.

**2.-** Pues eso, que no son la misma persona.

**3.-** Muy fácil. La primera parte de **«El sacrificio»**, de 16 páginas, se publicó entre los números 50 al 53 de ***CIMOC***.

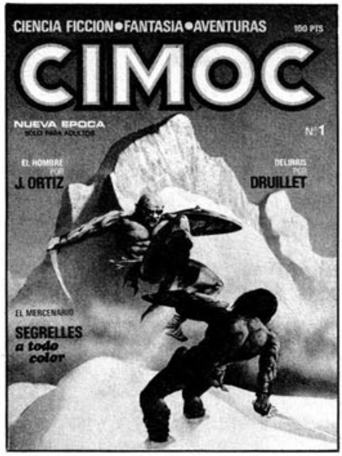
Después hubo un largo parón debido a los múltiples encargos que **SEGRELLES** recibe de ilustraciones procedente de los USA y toda Europa. Cuando el dibujante tuvo tiempo para hacerlo, terminó el álbum, y cuando nosotros tuvimos las páginas, publicamos su continuación y final, cosa ocurrida entre los números 83 y 86 de ***CIMOC***.




**4.-** Mmmm... Digamos que sí, que encontró el CIMOC perdido, o mejor dicho, que el **FONT** se cansó de que lo buscara y lo metió en un nuevo lío.

**5.-** Pues sí, la historia de **COMÉS** publicada entre los números 36 al 44 de CIMOC es **«La Belette»** y es la que hemos publicado recientemente como n.º 7 de la Colección «B.N.»

**6,-** Hemos tardado tanto en sacarlo porque **COMÉS** es un autor que produce muy poco, y pensamos que sería interesante iniciar la serialización de **«El árbol-corazón»** en CIMOC con la salida de un álbum suyo.




Para conseguir los números atrasados de CIMOC no tienes más que: escribir una carta a nuestro almacén indicando qué número deseas (apunta: ***P.º de San Juan, 9, 08010 Barcelona***); contar que cada número cuesta 350,- ptas. e incluir ese importe en el envío, ya sea en sellos de correos nuevos como en talón nominativo o bien en giro postal; y finalmente enviar la carta y esperar que te lleguen en el plazo de tiempo más breve posible.

## UN AFICIONADO A MILO MANARA

***Raúl Montero*** (Santander) es un fan del gran **MILO MANARA.** Y lo comprendo, porque es un excelente dibujante.

Dices que al leer la pequeña, entre comillas, recensión biográfica de este autor italiano que publicamos en la contraportada de su álbum **«Tal vez soñar... »**, has descubierto un periodo en la carrera de **MANARA** que desconocías. Bueno, de entrada me alegra saber que hay personas que se leen esas biografías y se interesan por ellas, entre otras cosas porque soy yo mismo quien recopila los datos y las escribe.

La verdad es que ni yo mismo conozco demasiado bien esos años en que **MANARA** dibujó comics populares, con series como ***«Genius»***. Por ello, tengo que decirte que donde sí puedes encontrar más datos sobre este tema, así como documentación gráfica es, o bien en un libro que editó la editorial italiana *Glamour* sobre la obra gráfica de **MANARA**, o bien en otro librito que es un estudio sobre la obra del italiano. No te asustes porque ninguno de estos libros es difícil de conseguir. No tienes más que solicitarlos a la librería **NORMA COMICS (P.º de San Juan, 9, 08010 Barcelona)** y te serán servidos.


*Milo Manara (fragmento)*

## VA DE FANZINES

Y ahora vamos a charlar un ratillo sobre dos pequeñas virguerías de fanzines que nada tienen que ver con esta moda de los super-héroes.

El primero se titula **TMEO**, va por su número 3 y según sus propios creadores es una «*revista hecha íntegramente por subnormales*». Y la verdad es que de fanzine no tiene nada. Porque la calidad de papel e impresión es buena, e incluso tiene color en portada y en su interior.

Y hablando de su interior, eso es lo mejor de **TMEO**. Unas historietas muy viscerales y sanotas, sobre todo muy sinceras, con dibujantes de gran calidad como **JOKIN, MURILLO** o **JUAN LUIS,** y con textos que hablan de la actualidad en Euskadi y Navarra más algunas cosillas de humor.

La portada es realmente alucinante, por la calidad del chiste y del dibujo. Cuesta 150 pelas y desgraciadamente no os puedo poner dirección porque **TMEO** no la lleva. Pero ahí va la de uno de sus anunciantes porque seguramente ahí tendrán ejemplares: «*Fritz, discos-imagen-sonido», Gorriti, 41, Pamplona.*




Y de Euskadi y Navarra nos vamos a Catalunya. Para comentar **CRAAC,** «*la revista més jove de la historieta gràfica catalana*», que va por su número 5. Aquí la calidad del papel y de la impresión (hay color y bicolor) es muy alta, pero no tanto la de su contenido. Muchas historietas pero con estilos todavía vacilantes; claro que hay que tener muy en cuenta que sus autores tan sólo cuentan entre 15 y 18 años, por lo que su trabajo es bastante bueno. A destacar la historieta de **JOAN LEANDRE** por sus dibujos y la entrevista con Tha.

Cuesta 200,- ptas. y puede solicitarse a: *Ronda Sant Antoni, 51, pral. 2ª 08011 Barcelona.*

¡Y eso es todo por hoy, monadas! No quisiera hacerme demasiado pesado pero os recuerdo que esta sección está abierta a todo y a todos, y que se puede preguntar la locura más chiripitiflaútica que se os ocurra. ¡Hasta pronto!... y recordad las cartas dirigidas a la atención de ***PROFESOR SIGRID, NORMA Editorial: Passeig de Sant Joan, 7, principal 08010 Barcelona.***

**PROFESOR SIGRID**



# EL ARBOL CORAZON

## Trampa mortal

## COMÈS

**AMBAR** regresa a su tierra tras pasar mucho tiempo en el extranjero. Sus viejos fantasmas reviven desde el mismo momento en que traspasa el umbral de la casa. Uno de sus antiguos camaradas periodistas la acosa, buscando en ella a un objeto sexual.

Se inicia una peligrosa cacería en la que llega un momento que el observador no sabría decir quién es la presa y quién el cazador.

No se puede llevar a una persona como **AMBAR** a extremos como este. La reacción puede ser explosiva... ◀





















▲ Guión y dibujos: DIETER COMÈS

















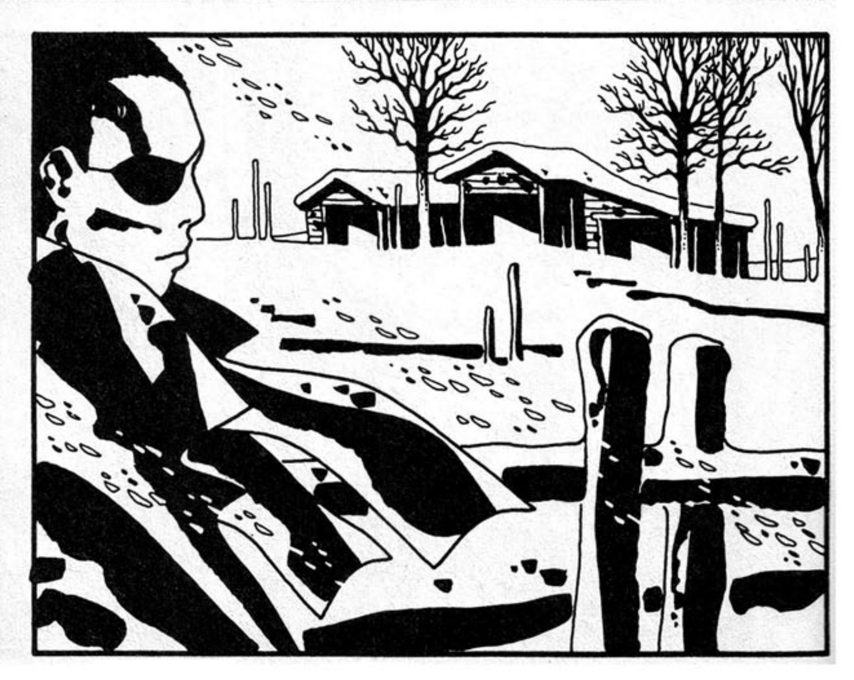


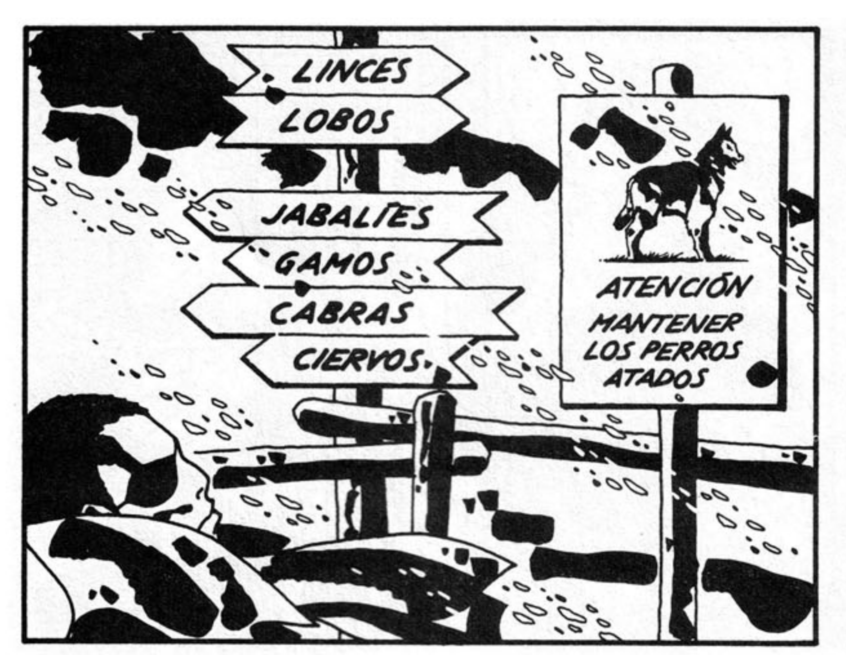



RESERVA
DE CAZA
PROHIBIDA
LA ENTRADA

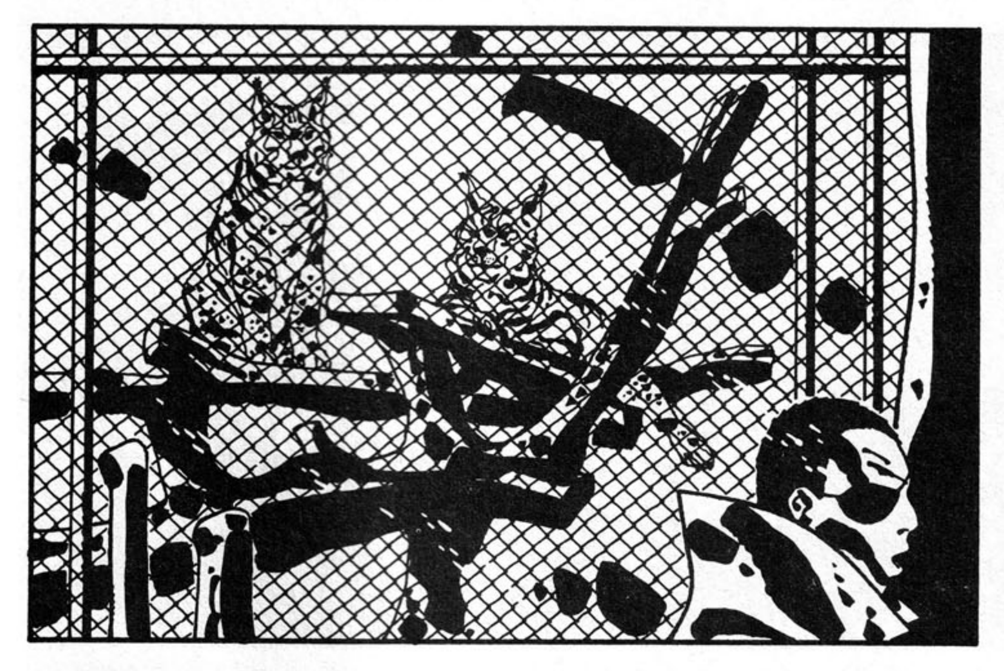





LINCES
LOBOS
JABALÍES
GAMOS
CABRAS
CIERVOS
ATENCIÓN
MANTENER
LOS PERROS
ATADOS





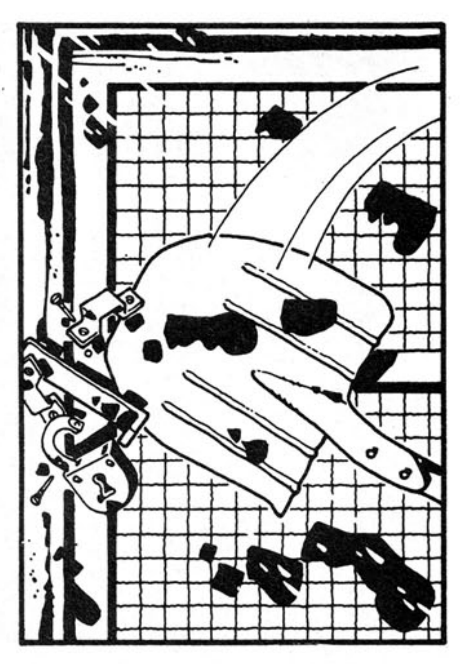



LOBOS


HAY UN PUTO CANDADO... ¡CARGATELO CON LA PALA!


¿SOLTAR LOS LOBOS?... ¿NO TE PARECE MUY PELIGROSO?


LOS QUE NOS VIENEN DETRÁS SON PEORES QUE LOBOS.



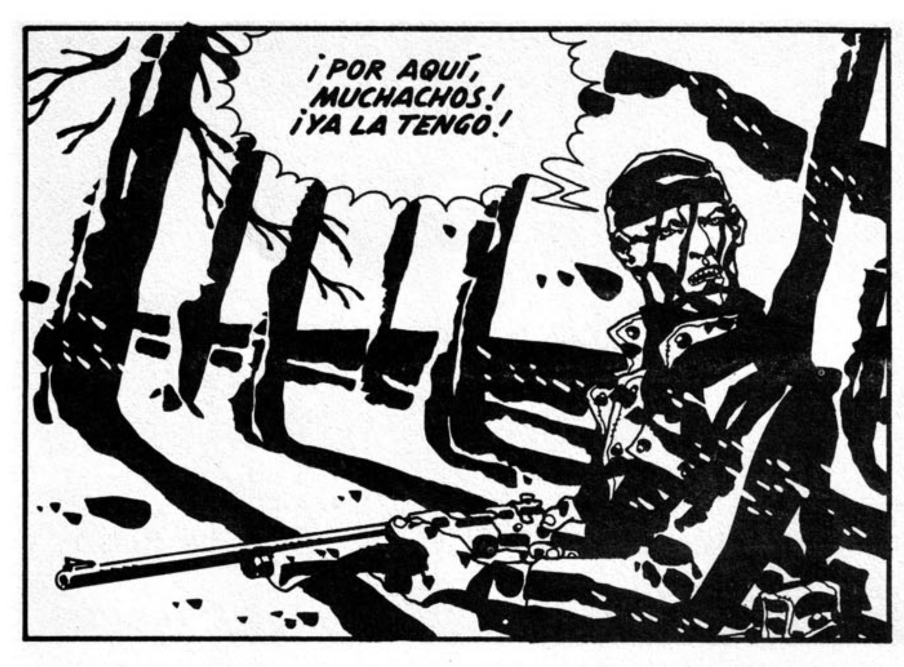







¡YA VALE, POLLITA! ¡EL PASEO SE ACABÓ!




¡POR AQUÍ, MUCHACHOS! ¡YA LA TENGO!




¡PERO ESTÁS LOCA!... ¡NO ABRAS LA PUERTA!








...LUEGO, LOS LOBOS SE HAN ALEJADO, Y LOS CAZADORES SE HAN CONVERTIDO EN PRESAS.


¡OJALÁ LOS LOBOS SE HAYAN ZAMPADO A TODOS ESOS CERDOS!


¡HOLA, CABAYO!


¿CABALLO?






¡SEÑORA!... ¡CREÍA QUE SÓLO ERAIS UNA LEYEN-DA!


SOY UNA IMAGEN COMO VOSOTROS. SÓLO EXISTO PARA AQUELLOS QUE CREEN EN MÍ.


UNA IMAGEN... ¿POR QUÉ DICE QUE SOMOS UNA IMAGEN?
¡PUEZ A MÍ ME GUZTAN MUCHO LAS IMÁGENES!


¿QUÉ, VIEJO CHOCHO? ¿QUÉ EFECTO TE HACE SABER QUE NO EXISTES?




¡TENGO QUE ANUNCIAROS UNA MALA NOTICIA!


¡EL ÁRBOL-CORAZÓN HA SIDO DES-TRUIDO!








¡NO DEBIERAS HABERLO HECHO!

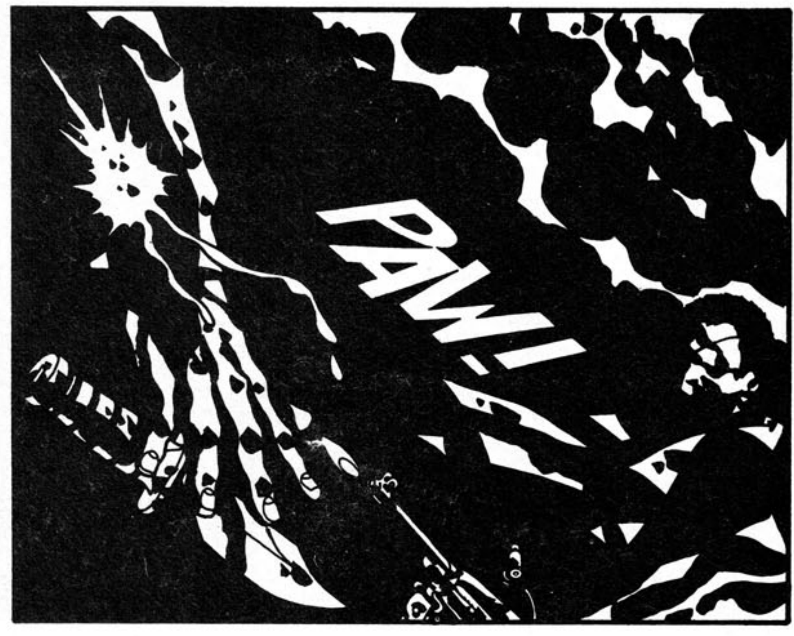



¡TÚ HAS ARMADO TODO EL FOLLÓN! UN COMPAÑERO MUERTO, TODOS LOS POLIS DE LA COMARCA BUSCAN A MIS LOBOS. ¡SI ME ARRUIÑO, SERÁ POR TU CULPA!


TU CAMINO ACABA AQUÍ...


¡ESTÁS LOCA!... ¡ESTO NUNCA HA SIDO OTRA COSA QUE UN VIEJO ÁRBOL MUERTO!

¡POBRE DIABLO! NUNCA HAS COMPRENDIDO NADA... ¡SON MIS SUEÑOS LO QUE ESTÁS DESTRUYENDO!


¡CUIDADO! ¡TIENE UN CUCHILLO!

PAW!

¡ACABA YA CON ESE CERDO!
¡ZÍ! ¡QUERÍA HACERNOS PUPA!

¿QUÉ DICES, VIEJO?

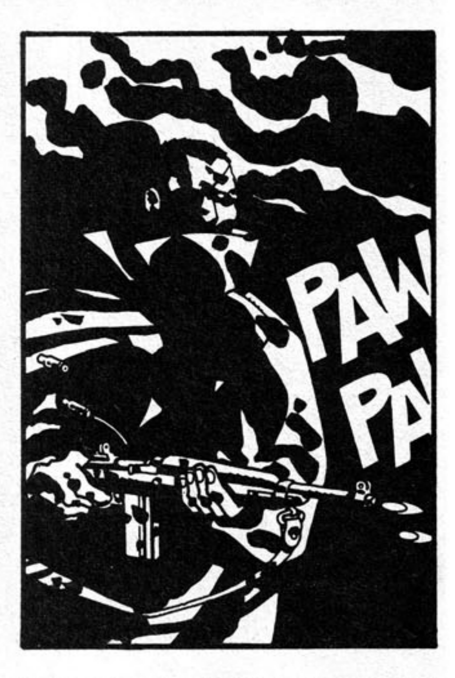

DESGRACIADAMENTE, HAY QUE ACABAR CON ESO... ¡MATALE!


YA VES, PATRICK, ¡TE HAN CONDENADO A MUERTE!


¿QUIÉNES?... ¡DEJATE DE TONTERÍAS!... ¡NO VEO A NADIE!


"ELLOS" SON MIS AMIGOS, MI INFANCIA... ¡LOS VERÍAS SI LO DESEARAS DE VERDAD!
VENGA, VENGA... ¡DISPARA!




PAW
PA




HICISTE UN ERROR DEJANDO GASOLINA.
?



Y BIEN... ¿ME VES AHORA? ¡POBRE CRETINO!


WOUW


¡SE ACABÓ!
¡SÍ, SE ACABÓ!

VIEJO... ¿CÓMO HE PODIDO LLEGAR A ESTO?

COMO UNA LOBA PROTEGE A SUS CACHORROS... TÚ HAS PROTEGIDO A TUS CREACIONES.


UNA LOBA... MIS CREACIONES...


RECUÉRDALO, PEQUEÑA, LA MUERTE DE TU MADRE TE RESULTÓ INSOPORTABLE. Y PARA EVADIRTE DE UNA REALIDAD DOLOROSA, TE REFUGIASTE EN UN MUNDO IMAGINARIO: EL GRANERO, EL GATO, EL ÁRBOL-CORAZÓN Y NOSOTROS...


TÚ NOS CREASTE INSPIRÁNDOTE EN IMÁGENES ENCONTRADAS EN LIBROS. EN REALIDAD, NO SOMOS SINO REFLEJOS DE TI MISMA, PROYECCIONES DE TUS DIVERSAS PERSONALIDADES.


ASÍ, BEBÉ SIMBOLIZA TUS ANGUSTIAS, TUS MIEDOS, TUS TERRORES... EL ENANO ES TU LADO CRUEL, ANIMAL...


¿Y TÚ?...
YO SOY TU MEMORIA Y TODO LO QUE HAY EN TI DE PRUDENCIA Y SENSATEZ. SOY ADEMÁS EL ÚNICO EN SABER QUE NO EXISTIMOS MÁS QUE POR Y PARA TI.


PERO POCO A POCO FUIMOS DOMINANDO TU ESPÍRITU. ES MÁS, ALGUNOS DE TUS ACTOS HAN SIDO DICTADOS O REALIZADOS SIN TÚ SABERLO.


¿COMO LA MUERTE DE MI PADRE?
QUERÍA MATARNOS, NO TENÍAMOS OTRO REMEDIO... ¡ERA ÉL O NOSOTROS!


SIN EMBARGO, NO SIRVIÓ DE NADA, PUES TU VIDA CAMBIÓ A PARTIR DE TU DETENCIÓN: LOS MÉDICOS TE OBLIGARON A ABANDONAR EL MUNDO DE LA INFANCIA. YA NO TE ÉRAMOS NECESARIOS PARA VIVIR Y NOS OLVIDASTE...


HASTA QUE LA HERIDA DE LA CABEZA PROVOCÓ UN NUEVO ESTALLIDO DE TU PERSONALIDAD.


¡HABRÍAMOS PODIDO SER FELICES ASÍ!


HAS TRANSGREDIDO SUS REGLAS DEL JUEGO. EL MUNDO QUE TE HAS CREADO NO ES ACEPTADO POR EL OTRO... ¡VENDRÁN A BUSCARTE!


¿NOS VEREMOS DE NUEVO?
LO IGNORO. A PARTIR DE AHORA, SÓLO DEPENDE DE TI.


¿USTED HA HECHO ESTO?


SÍ... ¿QUIÉN QUIERE QUE HAYA SIDO?... ¿QUIÉN?




...LA VÍCTIMA DE ESTE ATROZ CRIMEN ERA UNA PERSONALIDAD QUERIDA Y RESPETADA POR TODOS. LA HOMICIDA, POR SU PARTE, YA SUFRIÓ GRAVES PROBLEMAS MENTALES EN LA INFANCIA...

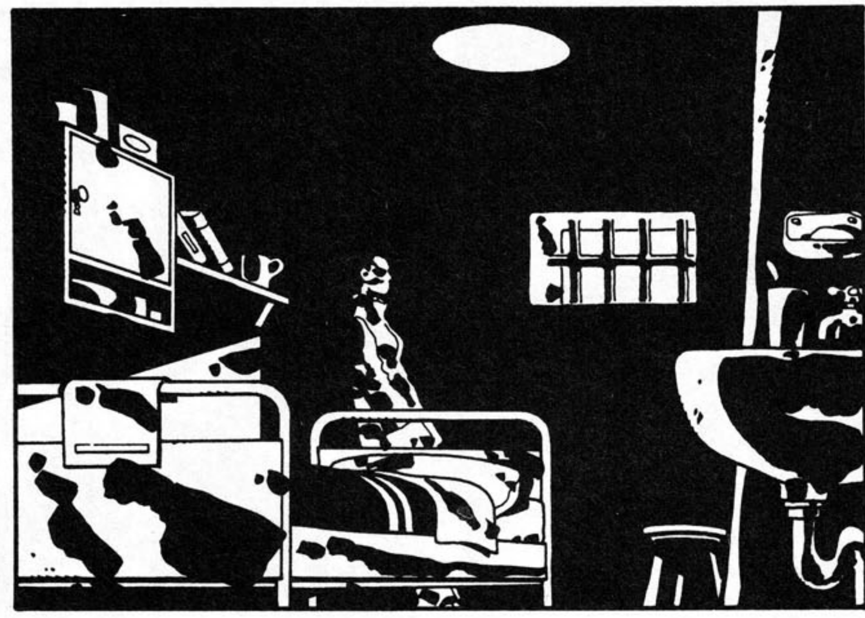

...SOSPECHOSA ENTONCES DE LA MUERTE DE SU PADRE, FUE INGRESADA Y TRATADA EN UN CENTRO ESPECIALI-ZADO DEL QUE SALIÓ A LA EDAD DE DIECIOCHO AÑOS, PRESUNTAMEN-TE CURADA...


ESPEREMOS QUE ESTA VEZ LA JUSTICIA SE MUESTRE MÁS RIGUROSA Y TOME LAS MEDIDAS NECESARIAS PARA QUE ESTE SER IRRECUPERABLE NO VUELVA A PERJU-DICAR A LA SOCIEDAD...


...¡Y DEFINITIVAMENTE!




UNOS MESES MAS TARDE...




HEMOS TENIDO UNA JORNADA MAGNÍFICA, ¿NO LE PARECE?...


227


¡EL ÁRBOL-CORAZÓN ESTÁ RESPLANDECIENTE!


SABE, HOY POR FIN HE VISTO EL ROSTRO DE MI MADRE Y CREO QUE PRONTO VERÉ DE NUEVO A MI PADRE.
227


¡AH! SÍ, SÍ... ¡POR SUPUESTO! ESO ESTÁ BIEN, MUY BIEN. PERO SOBRE TODO NO SE OLVIDE DE TOMAR SUS MEDICAMENTOS.


227




QUÉ BUENA ESTÁ ESA ENFERMERA. ¡ME LA JODERÍA CON GANAS!

NO SEAS VULGAR, ENANO, BEBÉ TE ESCUCHA.
JO CON EL TÍO, NO PARA...

¿CREES QUE NOS TENDRÁN MUCHO TIEMPO AQUÍ?

DA LO MISMO, HEMOS ENCONTRADO LO QUE BUSCÁBAMOS... ¡AHORA SOMOS TODOS UNO!

TENGO M'EDO DE LOS MEDICAMENTOS. P'EDEN MATARNOS.

NO TENGAS MIEDO, BEBÉ, ÁMBAR HA ASUMIDO SU DIFERENCIA... ¡A PARTIR DE AHORA NADA PODRÁ SEPARARNOS!

¿QU'ERES DECIR QUE EZTAREMOS JUNTOS PARA Z'EMPRE?... ¿Z'EMPRE Z'EMPRE?

¡SÍ, BEBÉ! ¡PARA SIEMPRE!
227




227

COMES 87.

FIN.

84.

# NORMA CORREO

► **¿Es posible que todavía exista alguno de nuestros lectores que haya pasado por alto las ofertas de suscripción que le estamos ofreciendo mes tras mes? ¿Sí? Pues bien, ojo al parche que lo que sigue vale mucho la pena.**

Por una suscripción de 12 números a la revista **CIMOC** no has de pagar más de 3.900,— ptas. (te ahorras 300,— ptas.) y encima recibes como regalo el ESPECIAL CIMOC del año y dos álbumes de la "Extra Color". Claro que si eres lo suficientemente inteligente como para suscribirte a CIMOC por dos años pagas 7.500,— ptas. (o sea, te ahorras 800,— ptas.), y recibes como regalo los dos ESPECIAL CIMOC de los dos años, una carpeta de postales y dos números de la Extra Color.

Para suscribirse al **A TOPE** la cosa está tirada. 6 números por 1.400,— pelas. Te ahorras 250,— pelas y te regalamos un álbum la mar de cachondo.

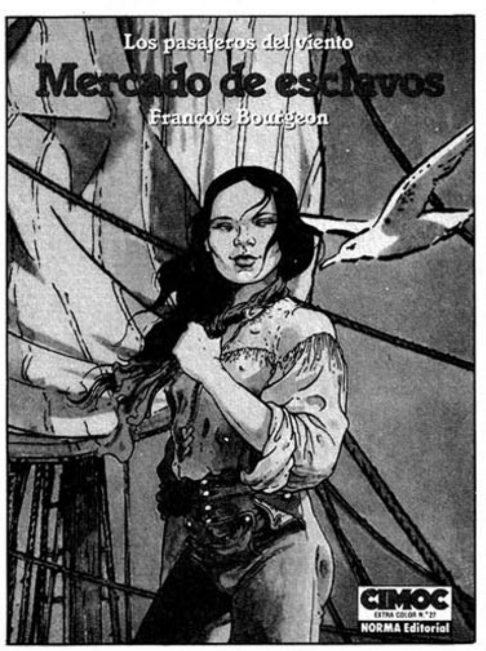
Y para **CAIRO.** También para **CAIRO** hay oferta de suscripción. Te suscribes por 6 números por 2.000,— ptas. (te ahorras 250,— ptas.), te regalamos el ESPECIAL CAIRO que salga en esa época y, encima, recibes un álbum gratuito, a escoger entre varios.

Y hay más. Porque ahora también puedes suscribirte a la Colección **"CIMOC EXTRA COLOR".** Y teniendo en cuenta la maravilla de títulos que estamos sacando últimamente es todo un chollo. Verás. Tu te suscribes por 6 números al precio de 3.500,— ptas. (y aquí te ahorras la tira de pasta) y te regalamos un número de la Cole. El que tú quieras de entre los 18 primeros.

**¿Qué, todavía no te has decidido?** Pues piensa además que cualquiera de nuestras ediciones la puedes recibir tranquilamente en tu casa y que gracias a nuestro sistema de envío te llegará impecable por correo certificado. Más imposible, pero estamos en ello.

**NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona**
**☎ (93) 245 45 26**




# UN VIAJE MUY ESPECIAL

► **ISA** es una mujer atípica para su tiempo. En el siglo XVIII el género femenino estaba condenado a ser la "partenaire" del hombre, pero **ISA** es una chica de fuerte carácter y marcada personalidad que consigue por la fuerza de voluntad lo que persigue.

En realidad, su viaje en el *"Marie Louise"* supone su iniciación a la vida, plagada de aventuras y peligros.

**LOS PASAJEROS DEL VIENTO** (4) - **La hora de la serpiente** (Colec. "Cimoc Extra Color", n.º 24) y **LOS PASAJEROS DEL VIENTO** (5) - **Mercado de esclavos** (Colec. "Cimoc Extra Color", n.º 27), son dos muestra del excelente arte del dibujante francés **François Bourgeon.** ◄

**COLECCION CIMOC EXTRA COLOR**

| | | |
|---|---|---|
| ☐ | 0. ADELE Y LA BESTIA (Tardi) | 375 ptas. |
| ☐ | 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi) | 375 ptas. |
| ☐ | 2. EL SABIO LOCO (Tardi) | 375 ptas. |
| ☐ | 3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1 | 375 ptas. |
| ☐ | 4. MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi) | 375 ptas. |
| ☐ | 5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2 | 375 ptas. |
| ☐ | 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi) | 375 ptas. |
| ☐ | 7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3 | 400 ptas. |
| ☐ | 8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Winninger) | 400 ptas. |
| ☐ | 9. ADIOS BRINDAVOINE (Tardi) | 425 ptas. |
| ☐ | 10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 (Font) | 425 ptas. |
| ☐ | 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzó-Berardi) | 475 ptas. |
| ☐ | 12. LORNA Y SU ROBOT-2 (Azpiri) | 475 ptas. |
| ☐ | 13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi) | 500 ptas. |
| ☐ | 14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4 | 500 ptas. |
| ☐ | 15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5 | 500 ptas. |
| ☐ | 16. LASZIVIA-Jan | 500 ptas. |
| ☐ | 17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramor | 500 ptas. |
| ☐ | 18. SARVAN. La tumba de piedra. Bernet y Segura | 590 ptas. |
| ☐ | 19/20/21. VERANO INDIO Pratt y Manara (volumen triple) | 1.600 ptas. |
| ☐ | 22. CARMEN BOND - Alfonso Font | 590 ptas. |
| ☐ | 23. LA MUJER TRAMPA - Bilal (volumen especial) | 975 ptas. |
| ☐ | LA MUJER TRAMPA - Bilal (edición en cartoné) | 1.400 ptas. |
| ☐ | 24. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon | 590 ptas. |
| ☐ | 25. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido | 650 ptas. |
| ☐ | 26. LA ESTRELLA LEJANA Daniel Torres | 650 ptas. |
| ☐ | 27. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon) | 650 ptas. |
| ☐ | 28/29. EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles) | 975 ptas. |
| ☐ | 30. FELINA - Los misterios de Barcelona Anne Goetzinger - Víctor Mora | 650 ptas. |
| ☐ | 31. LAS AVENTURAS DEL DIETER LUMPEN - Jorge Zentner y Rubén Pellejero | 650 ptas. |
| ☐ | 32. SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner) | 975 ptas. |
| ☐ | 33/34. LA MUJER DEL MAGO Jerome Charyn - François Boucq | 1.200 ptas. |
| ☐ | 35. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) - El maestro. (Le Tendre-Loisel) | 850 ptas. |
| ☐ | 36/37. LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO - Bilal | 1.400 ptas. |
| ☐ | 38/39. VENGANZA EN MARRUECOS Loustal - Tito Topin | 1.500 ptas. |
| ☐ | 40. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante - (Alfonso Font) | 750 ptas. |
| ●☐ | 41. LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino) | 975 ptas. |
| ●☐ | 42. HOMBRE / No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz) | 750 ptas. |

**EN PREPARACION**

| | | |
|---|---|---|
| ☐ | 43. SPIRIT - (2) (Will Eisner) | E.P. |
| ☐ | ▬ EL LABERINTO DEL DRAGON (Font) | E.P. |

●**SUSCRIPCION A LA COLECCION "CIMOC EXTRA COLOR"** ☐
Deseo suscribirme a la Colección "Cimoc Extra Color" por seis números, a partir del......, por un precio de **3.500,— ptas.** y te regalamos un álbum de entre los títulos n.os 0 al 18 a elegir.

**COLECCION CIMOC** (Cartoné):

| | | |
|---|---|---|
| ☐ | 1. EL MERCENARIO (Segrelles) | 975 ptas. |
| ☐ | 2. LA FORMULA (Segrelles) | 975 ptas. |
| ☐ | 3. FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer) | 750 ptas. |
| ☐ | 4. BOGEY (Segura - Leo Sánchez) | 650 ptas. |
| ☐ | 5. LAS PRUEBAS (Segrelles) | 975 ptas. |
| ☐ | 6. CLARKE & KUBRICK-1 (Font) | 750 ptas. |
| ☐ | 7. SARVAN-1 (Segura - Bernet) | 750 ptas. |
| ☐ | 8. HOMBRE (Segura - Ortiz) | 750 ptas. |
| ☐ | 9. LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín - Tha) | 750 ptas. |
| ☐ | 10. CLARKE & KUBRICK-2 (Font) | 850 ptas. |
| ☐ | 11. HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero) | 750 ptas. |
| ☐ | 12. EL MERCENARIO / El Sacrificio (Segrelles) | 1.200 ptas. |

**COLECCION CIMOC** (Rústica):

| | | |
|---|---|---|
| ☐ | LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín - Tha) | 390 ptas. |
| ☐ | CLARKE & KUBRICK-2 (Font) | 390 ptas. |
| ☐ | HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero) | 390 ptas. |

**ESPECIAL CIMOC:**

| | | |
|---|---|---|
| ☐ | 1. ESPECIAL SERIE NEGRA | 400 ptas. |
| ☐ | 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL | 400 ptas. |
| ☐ | 3. ESPECIAL EROTISMO | 400 ptas. |
| ☐ | 4. ESPECIAL AVENTURAS | 400 ptas. |
| ☐ | 5. ESPECIAL HISTORIA | 400 ptas. |
| ☐ | 6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR | 400 ptas. |
| ☐ | 7. MARILYN MONROE | 475 ptas. |
| ☐ | 8. JUEGOS PELIGROSOS | E.P. |

**COLECCION B/N:**

| | | |
|---|---|---|
| ☐ | 1. EVA (Comés) | Agotado |
| ☐ | 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font) | 800 ptas. |
| ☐ | 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet - Tardi) | 925 ptas. |
| ☐ | 4. HOMBRE / La herencia de la humanidad (Segura - Ortiz) | 875 ptas. |
| ☐ | 5. FRANK CAPPA / Welcome (Manfred Sommer) | 975 ptas. |
| ☐ | 6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B. / TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara) | 1.200 ptas. |
| ●☐ | 7. LA BELETTE (Comés) | 1.400 ptas. |

**COLECCION ALIX** (Jacques Martin):

| | | |
|---|---|---|
| ☐ | IORIX EL GRANDE | 590 ptas. |
| ☐ | EL PRINCIPE DEL NILO | 590 ptas. |
| ☐ | EL HIJO DE ESPARTACO | 590 ptas. |
| ☐ | EL FANTASMA DE CARTAGO | 590 ptas. |
| ☐ | LA COLERA DEL VOLCAN | 675 ptas. |

Edición en castellano ☐ catalán ☐

**NORMA CLASICOS:**
- ☐ 1. JORGE Y FERNANDO ........ 850 ptas.
- ☐ 2. JOHNNY HAZARD ........ 625 ptas.
- ☐ 3. JOHNNY HAZARD ........ 625 ptas.
- ☐ 4. JORGE Y FERNANDO ........ 625 ptas.
- ☐ 5. JOHNNY HAZARD ........ 675 ptas.
- ☐ 6. JOHNNY HAZARD ........ 675 ptas.
- ☐ 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble) ........ 850 ptas.
- ☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) ........ 950 ptas.
- ☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) ........ 950 ptas.
- ☐ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado) ........ 975 ptas.

**ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:**
- ☐ SANJULIAN ........ 4.150 ptas.
- ☐ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO ........ 1.800 ptas.
- ☐ LA FANTASIA DE SEGRELLES ........ 1.800 ptas.

**COLECCION ROGAN:**
- ☐ PERRO DE ESTRONCIO ........ 300 ptas.
- ☐ SGTO. KIRK · HUGO PRATT ........ 500 ptas.

**COLECCION TRIANGULO:**
- ☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet) ........ 700 ptas.

**COLECCION HUMOR A TOPE:**
- ● ☐ EDIKA ........ 375 ptas.

**ALBUMES CAIRO** (Cartoné):
- ☐ 0. LA RED MADU (Goffin - Riviere) ........ 375 ptas.
- ☐ 1. DOSSIER HARDING (Floch - Riviere) ........ 525 ptas.
- ☐ 2. OPIUM (Torres) ........ 525 ptas.
- ☐ 3. PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan) ........ 750 ptas.
- ☐ 4. TRITON (Torres) ........ 850 ptas.
- ☐ 5. RAPSODIA HUNGARA (Giardino) ........ 1.400 ptas.
- ☐ 6. VELVET NIGHT (R. de España - Sento) ........ 850 ptas.
- ☐ 7. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) ........ 700 ptas.
- ☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres) ........ 975 ptas.
- ☐ 9. IDEAS NEGRAS (Franquin) ........ 750 ptas.
- ☐ 10. VIDAS EJEMPLARES (Montesol) ........ 750 ptas.
- ☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres) ........ 850 ptas.
- ☐ 12. SAXXON (Torres) ........ 975 ptas.
- ☐ 13. LA ESTRELLA LAJANA (Torres) ........ 1.200 ptas.
- ● ☐ 14. LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquín) ........ 850 ptas.
- ☐ 15. SABOTAJE (Torres) ........ E.P.

**ALBUMS CAIRO** (en catalán):
- ☐ 1. PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan) ........ 750 ptas.
- ☐ 2. TRITO (Torres) ........ 850 ptas.
- ☐ 3. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) ........ 700 ptas.
- ● ☐ 4. LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquín) ........ 850 ptas.
- ● ☐ 5. ELS DRETS HUMANS (Manara i altres) ........ 975 ptas.

**ESPECIAL CAIRO:**
- ☐ HERGE ........ 425 ptas.
- ☐ ARQUITECTURA ........ 500 ptas.

**COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:**
- ☐ 1. CARLOS GIMENEZ ........ 300 ptas.
- ☐ 2. HUGO PRATT ........ 300 ptas.
- ☐ 3. JESUS BLASCO ........ 400 ptas.

**ALBUMES FUERA DE COLECCION:**
- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecureux ........ 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri ........ 350 ptas.
- ☐ VENECIA CELESTE / MOEBIUS ........ 2.850 ptas.
- ☐ STARWATCHER / MOEBIUS ........ 2.850 ptas.
- ☐ FUERA DE JUEGO - Bilal y Cauvin ........ 1.500 ptas.

**POSTALES:**
- ☐ POSTALES SPIRIT - Will Eisner (sobre incluido) ........ c/u 125 ptas.
- ☐ Colección completa ........ 750 ptas.
- ☐ POSTALES TINTIN - Hergé ........ c/u 125 ptas.
- ☐ Colección completa (precio especial) ........ 2.900 ptas.
  (Los precios son con sobre incluido)

**CARPETAS POSTALES** (6 postales):
- ☐ 1. TRITON - Daniel Torres ........ 400 ptas.
- ☐ 2. PASAJERO - Pero Joan ........ 373 ptas.
- ☐ 3. LA GIOCONDA - Gin ........ Agotado
- ☐ 4. MARILYN - Pere González ........ 375 ptas.
- ☐ 5. "S.F." - Luis Royo ........ 375 ptas.
- ☐ 6. CLARKE & KUBRICK - A. Font ........ 375 ptas.
- ☐ 7. QUIMERA - Segrelles ........ 375 ptas.
- ☐ 8. VELVET NIGHTS - Sento ........ 375 ptas.
- ☐ 9. FUTURAMA - Micharmut ........ 375 ptas.
- ☐ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres ........ 400 ptas.
- ☐ 11. WAITING FOR YOU - Kiko Feria ........ 375 ptas.
- ☐ 12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González ........ 375 ptas.
- ☐ 13. SAXXON - D. Torres ........ 400 ptas.

**NORMA IMATGE**
- ☐ RELOJ "TINTIN" MODELO 1 ........ 5.900 ptas.
- ☐ RELOJ "TINTIN" MODELO 2 ........ 5.900 ptas.
- ☐ RELOJ "TINTIN" MODELO INFANTIL ........ 5.700 ptas.
- ☐ RELOJ "TINTIN" SUMERGIBLE ........ Agotado

**INSIGNIAS**
- ☐ Ref. 1001 Insignia ROCO VARGAS-1 ........ 450 ptas.
- ☐ Ref. 1002 Insignia ROCO VARGAS-2 ........ 450 ptas.
- ☐ Ref. 1003 Insignia ROCO VARGAS-3 ........ 450 ptas.
- ☐ Ref. 1004 Insignia SANSON Y COSMO ........ 450 ptas.
- ☐ Ref. 1005 Insignia DIETER LUMPEN ........ 450 ptas.
- ☐ Ref. 1006 Insignia ADOLPHUS CLAAR ........ 450 ptas.
- ☐ Ref. 1007 Insignia TINTIN ........ 450 ptas.

**PORTAFOLIOS**
- ☐ MARILYN MONROE - Pepe González ........ 850 ptas.
- ☐ JAMES DEAN - Pepe González ........ 850 ptas.
- ☐ GRETA GARBO - Pepe González ........ Agotado
- ☐ HUMPHREY BOGART - Pepe González ........ 850 ptas.
- ☐ HOLLYWOOD STARS - Pepe González ........ 850 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ ........ Agotado
- ☐ CARLOS GIMENEZ ........ 650 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE - Hernández-Palacios ........ 1.000 ptas.

**PORTAFOLIOS/COLOR**
- ☐ SEAWORLD - Segrelles ........ 1.400 ptas.

**POSTERS:**
- ☐ Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6 ........ c/u 375 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 (N.° 2 agotado) ........ c/u 375 ptas.
- ☐ H. BOGART (Sanjulián) ........ 450 ptas.
- ☐ J. DEAN (Enric) ........ 450 ptas.
- ☐ HOROSCOPO (Maroto) ........ c/u 275 ptas.
- ☐ ROCO VARGAS (Torres) ........ 750 ptas.
- ☐ ROCO VARGAS firmado por D. Torres ........ 1.500 ptas.
- ☐ DIETER LUMPEN (Pellejero) ........ 750 ptas.
- ☐ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero ........ 1.500 ptas.

**COLECCION NORMA INFANTIL**
*(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)*
- ☐ 1. EL SOLDADITO DE PLOMO ........ 110 ptas.
- ☐ 2. LA CENICIENTA ........ 110 ptas.
- ☐ 3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES ........ 110 ptas.
- ☐ 4. LAS PERDICES ........ 110 ptas.
- ☐ 5. EL PASTOR BROMISTA ........ 110 ptas.
- ☐ 6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES ........ 110 ptas.
- ☐ Edición en catalán a 125 ptas. cada uno

**NORMA JUVENIL**
- ☐ EL MERCENARIO (Segrelles) ........ E.P.

**OTRAS PUBLICACIONES:**
- ☐ Libro de firmas ........ 300 ptas.

**TAPAS CIMOC** (gastos de envío incluidos):
- ☐ Tapas de los números 1 al 12 ........ 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 13 al 24 ........ 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 25 al 36 ........ 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 37 al 48 ........ 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 49 al 60 ........ 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 61 al 72 ........ 700 ptas.
- ● ☐ Tapas de los números 73 al 84 ........ 700 ptas.
- ☐ Tapas neutras (sin texto) ........ 700 ptas.

**TAPAS CAIRO** (gastos de envío incluidos):
- ☐ Tapas de los números 1 al 12 ........ 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 13 al 24 ........ 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 25 al 36 ........ 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 37 al 48 ........ 700 ptas.
- ☐ Tapas neutras (sin texto) ........ 700 ptas.

**REVISTA MOCHUELO**
- ☐ ESPECIAL VERANO ........ 290 ptas.
- ☐ ESPECIAL INVIERNO ........ 290 ptas.

**REVISTA MUSSOL** (en catalán)
- ☐ ESPECIAL ESTIU ........ 290 ptas.
- ☐ ESPECIAL HIVERN ........ 290 ptas.

**REVISTA CAIRO**
- ☐ Números atrasados ........ c/u 375 ptas.

**REVISTA "HUMOR A TOPE"**
- ☐ Números atrasados ........ c/u 275 ptas.

**REVISTA CIMOC**
- ☐ Números atrasados ........ c/u 350 ptas.
  (Número 4 agotado)

**A tope**

**SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE**
☐ Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.° ........ inclusive, por 6 números, por la cantidad de **1.400 ptas.** *Y te regalamos un álbum a escoger entre: "Que vienen los marcianos" de Pat Malet, "Lorna y su Robot-2" de Azpiri o "Carmen Bond" de Alfonso Font.*

**CAIRO**

**SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO**
☐ Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.° ........ inclusive, por 6 números, por la cantidad de **2.000,– ptas.** *Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este período más un álbum a escoger entre "Dossier Harding" y "La red madú".*

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa 2.900 ptas. América: 3.500 ptas.

**CIMOC**

**SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO**
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.° ........ inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.900,– ptas.** *Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*
Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.200 ptas. América: 6.700 ptas.

**SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS**
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.° ........ inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de **7.500,– ptas. (imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre),** *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*

**OFERTAS ESPECIALES** (gastos de envío incluidos)
- ☐ Los 3 números de la colección "Un hombre, mil imágenes" ........ 500 ptas.
- ☐ Los 6 álbumes de la colección "Adele Blanc-Sec" de Tardi ........ 1.900 ptas.
- ☐ El álbum cartoné "Que vienen los marcianos", de Pat Mallet, y 6 números (a escoger) de la revista HUMOR A TOPE ........ 1.000 ptas.
- ☐ Tres posters a escoger entre los doce de la colección "Horóscopo" de E. Maroto ........ 750 ptas.
- ☐ Los dos libros de la colección ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO Y LA FANTASIA DE SEGRELLES ........ 1.800 ptas.

**CATALOGOS** (Sin gastos de envío)
- ☐ **CATALOGO DE POSTALES**
- ☐ **CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES**
- ☐ Los clásicos U.S.A. en versión italiana e inglesa: **COMIC ART y ANNI TRENTA**
- ☐ **CATALOGO NORMA IMATGE**

- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.° 5.062.225 de la Caja Postal.
- ☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas). Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 75,– ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso. **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.** Recomendamos el envío de los sellos por **"CARTA CERTIFICADA".**

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a **NORMA COMICS, P.° de San Juan, 9 - 08010 Barcelona Tel. (93) 245 45 26.**

● NOVEDAD - **E.P.**: En preparación - **c/u:** cada unidad.

**ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES**

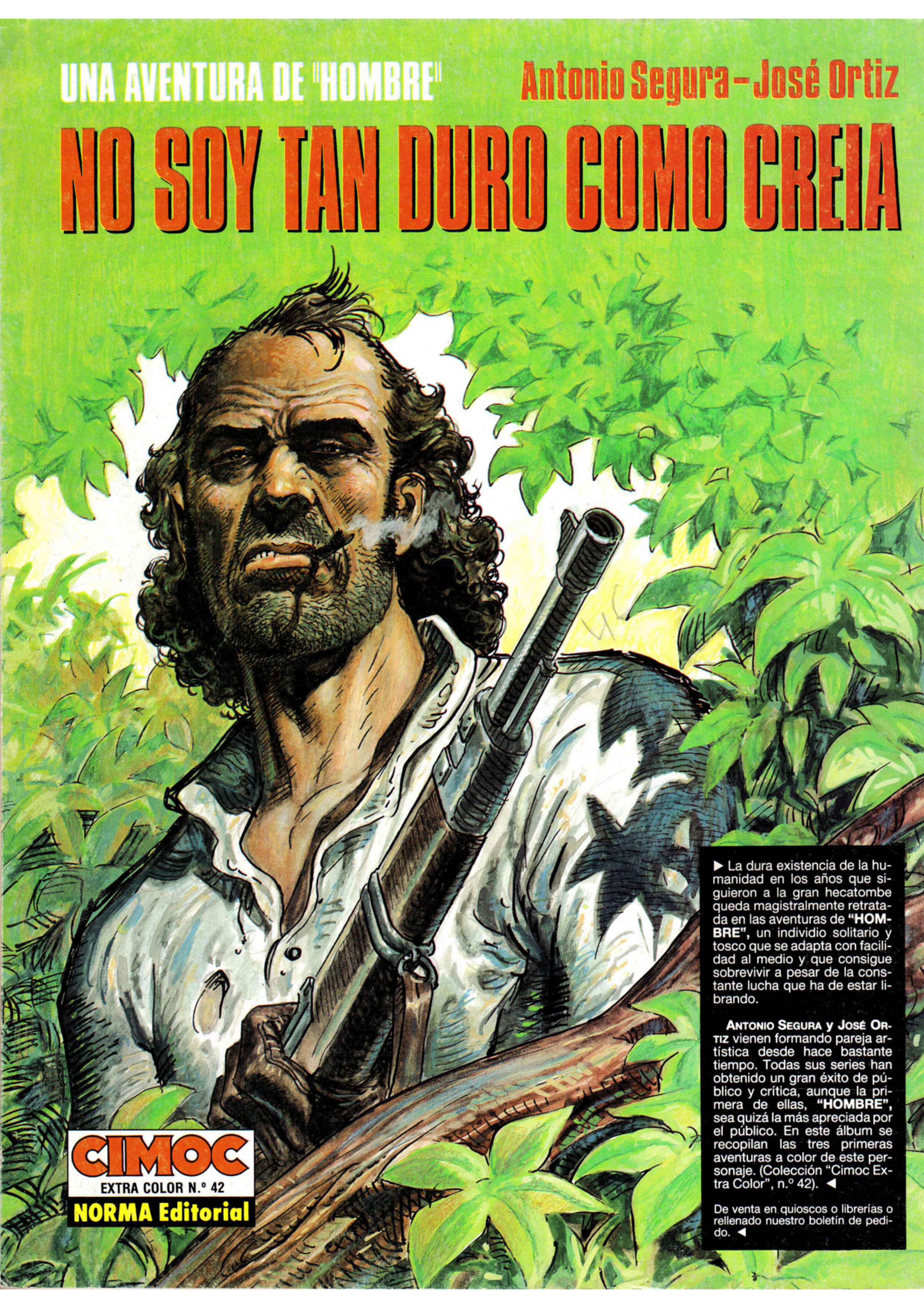
NOMBRE ........
DIRECCION ........
POBLACION ........
EDAD ........ PROFESION ........

# Las nuevas aventuras del MARSUPILAMI




► Aunque creado por **Franquin** inicialmente para la serie **"SPIROU Y FANTASIO",** el **Marsupilami** ha conseguido su colección propia, en la que **Franquin, Batem y Gres** nos relatan las nuevas y osadas aventuras de este curioso animal dotado de una inteligencia fuera de lo común.

**LA COLA DEL MARSUPILAMI, Colec.** "Albumes Cairo", n.° 14 (edición castellana) y Colec. "Albums Cairo", n.° 5 (edición catalana). Precio 850,– ptas. ◄


UNA AVENTURA DE "HOMBRE"
Antonio Segura – José Ortiz
NO SOY TAN DURO COMO CREIA
CIMOC
EXTRA COLOR N.º 42
NORMA Editorial
► La dura existencia de la humanidad en los años que siguieron a la gran hecatombe queda magistralmente retratada en las aventuras de **"HOMBRE"**, un individio solitario y tosco que se adapta con facilidad al medio y que consigue sobrevivir a pesar de la constante lucha que ha de estar librando.
**ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ** vienen formando pareja artística desde hace bastante tiempo. Todas sus series han obtenido un gran éxito de público y crítica, aunque la primera de ellas, **"HOMBRE"**, sea quizá la más apreciada por el público. En este álbum se recopilan las tres primeras aventuras a color de este personaje. (Colección "Cimoc Extra Color", n.º 42). ◄
De venta en quioscos o librerías o rellenado nuestro boletín de pedido. ◄